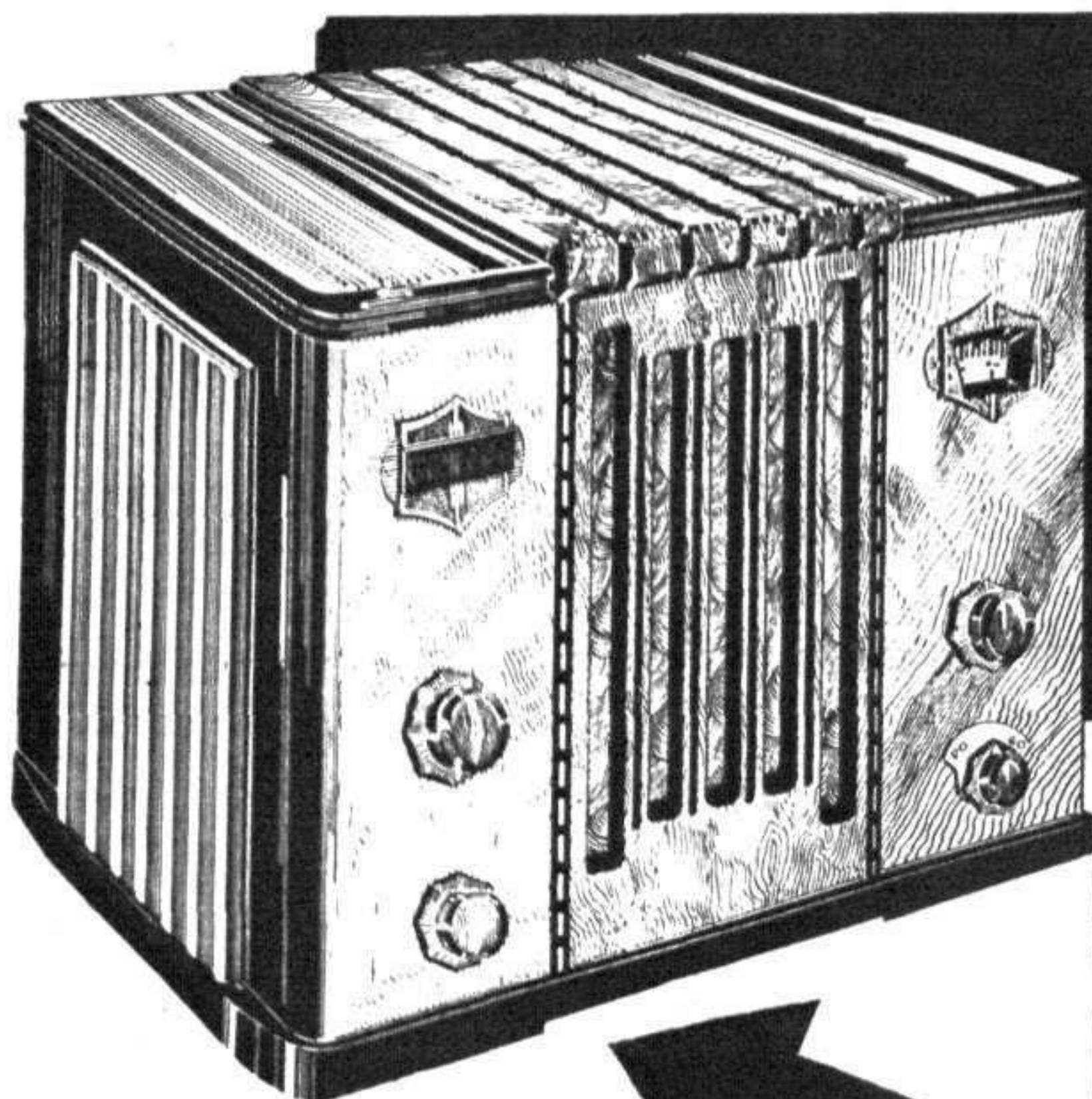


MUNDO GRAFICO



Madrid está de verbena. Aunque la verbena de la Paloma, una de las que tienen jerarquía de eternidad castiza, se celebra en plena madurez de Agosto, cuando ya se han apagado los clásicos sonos de otras muchas, ha elegido también su "miss". Es aquí el rostro afortunado de la señorita cuya belleza resultó triunfante en el certamen del distrito de la Latina: Isabel Bermejo, que ofrece hoy su sonrisa a los lectores de MUNDO GRAFICO

30
ctms.



**HE
AQUÍ**

**NUESTRA
MARCA**

**UNION
RADIO.**

TRAS UN DETENIDO ESTUDIO
DE CUANTOS RECEPTORES SON
CONOCIDOS EN EL MERCADO
~~~~~"EL SERVICIO"~~~~~  
RADIO PARA TODOS  
HA SELECCIONADO ESTE

**6 LAMPARAS  
2 CORRIENTES  
ONDA NORMAL  
ONDA LARGA.  
ECONOMICO  
Y SELECTIVO**

**PIDA INFORMES EN  
UNION RADIO  
PI Y MARGALL 10. TELE. 21.181  
RΣKORD  
PI Y MARGALL 22. TELE. 18888**





REVISTA  
POPULAR  
ILUSTRADA

# MUNDO GRAFICO

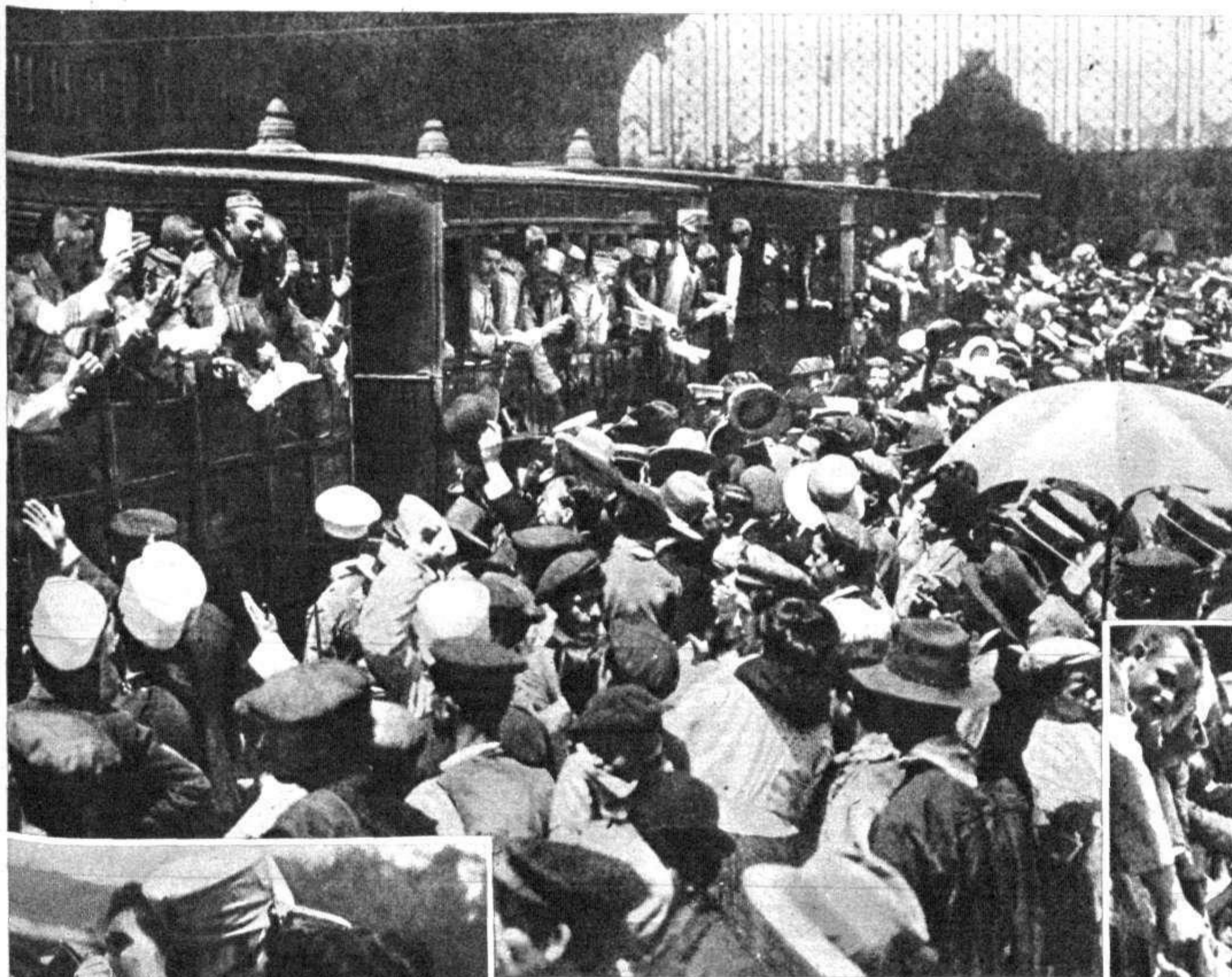
DIRECTOR:  
JOSE L.  
CAMPUA

REDACCION  
ADMINISTRACION  
Y TALLERES  
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571  
DIRECCION GRAFIMUN  
TELEGRAF  
M A D R I D

VERANOS DE ESPAÑA

# MARRUECOS, 1909



Tres escenas plenas de emoción, que traen a la memoria los días trágicos de Julio de 1909. Una columna había sido aniquilada en el Barranco del Lobo. Las cabillas, levantadas en rebeldía por las predicaciones de los cabecillas, invadían nuestras posiciones, causando numerosas bajas. Fué preciso movilizar las reservas. El dolor del pueblo español fué grande. Madres, hermanas, mujeres, hijos, sufrieron algún desgarrón en su alma al partir los trenes con los regimientos movilizados. En algunos puntos, como en Barcelona, su dolor se tradujo en ira...

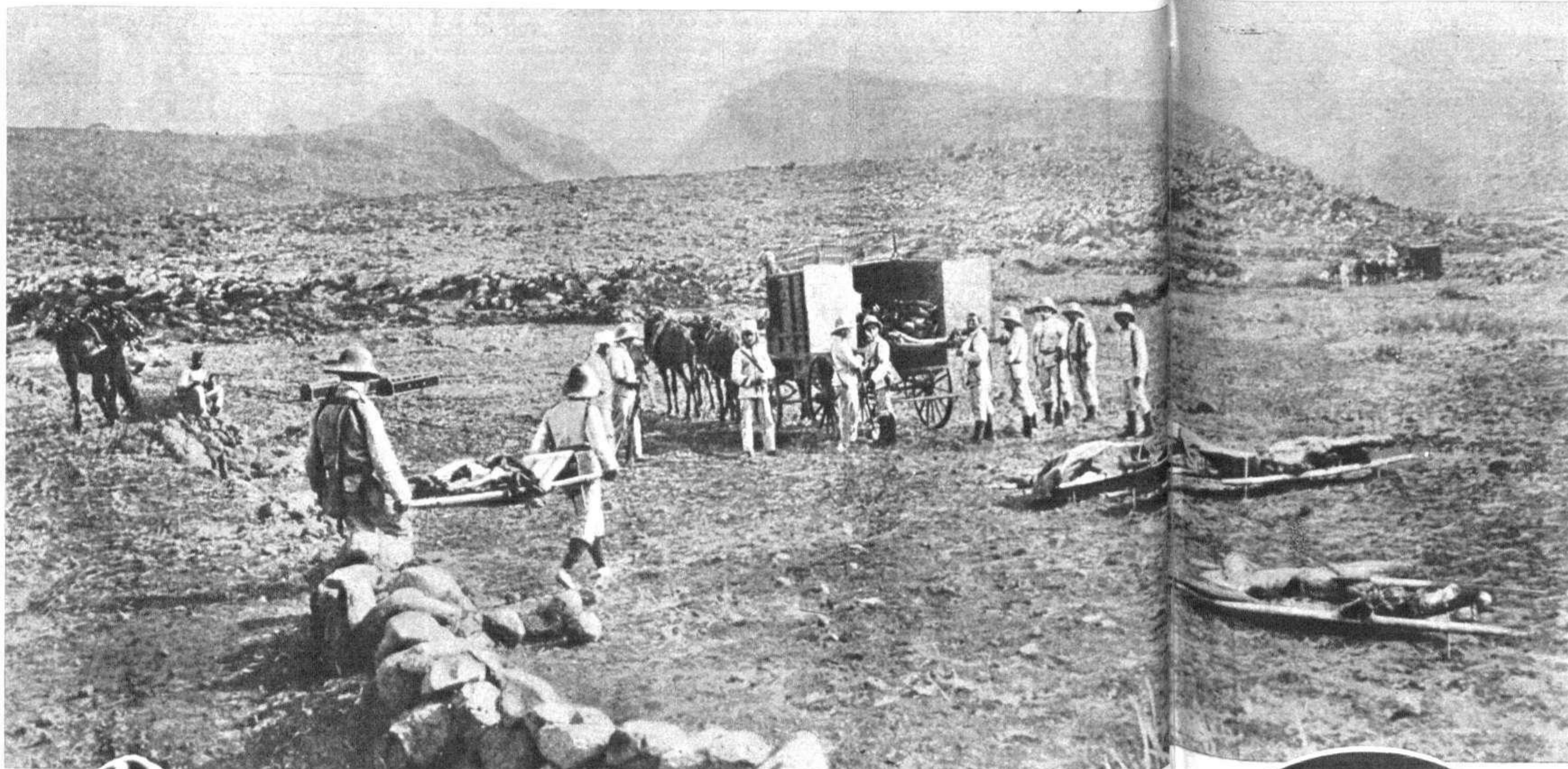


El signo trágico de los veranos españoles adquirió en 1909 una dolorosa intensidad. Pocas veces la siesta estival española se vió alterada tan dramáticamente. Sangre y tiros dentro y fuera del país. Doble inquietud: el Gobierno —Maura en el Poder— ha de atender a la vez, en un esfuerzo duplicado, a los sucesos de España y a los sucesos de Marruecos. Africa, una vez más, se alza como un rojo fantasma ante la conciencia nacional.

Es, desde hace años, intranquila la situación de nuestra zona de Protectorado. Desorden, luchas interiores entre unos y otros moros; contrabando de armas, de municiones y tabaco; anarquía, incidentes frecuentes entre moros y españoles... Los santones predicán la guerra contra España, acordada por unos cuantos jefes de cabila. El momento agudo de esta situación, que iba violentándose por días, lo marca la agresión de unos rifeños a los trabajadores del ferrocarril de la Compañía Norteáfricana, que tenía en explotación las minas de Beni-bu-Ifrur. Cayeron cinco obreros bajo la furia de los moros. Para castigar la agresión, el general Marina, gobernador militar de Melilla, sale de esta ciudad con una columna, traba combate con los rifeños—el encuentro costó a los españoles cinco muertos y una treintena de heridos—y fija unas cuantas posiciones. La guerra empieza...

Y al empezar, despierta en la Península un fuerte eco de impopularidad. Dura aún la depresión por la catástrofe colonial del 98. El pueblo no siente el entusiasmo de la nueva





El general Cavalcanti, que dió la célebre carga de caballería de Taxdirt, en la que se cubrió de gloria

#### UNA BATALLA DE OCHO DÍAS.—DEL MUELLE A LA LUCHA.—EL BARRANCO DEL LOBO.—LOS SOCIALISTAS Y LA GUERRA

Llegan a Melilla las tropas peninsulares. Entran en fuego apenas desembarcadas. Las fuerzas de que la plaza dispone no llegan a siete mil hombres, que van empleándose en los primeros capítulos de la guerra mientras llegan a la ciudad aquellos refuerzos. Los combates son cada vez más duros. La batalla del Gurugú duras ocho días: encuentros violentísimos, clásico arrojo español, pérdidas de importancia... El general Marina, que dirige la amplia operación, espera en el muelle de Melilla la llegada de los batallones de Figueras y Barbastro. Apenas llegan estas fuerzas, el general marcha con dos compañías de Figueras al lugar de la acción. Esta sigue, y a su término el balance de bajas arroja unas trescientas, entre muertos y heridos, en las tropas españolas...

El dolor de esta jornada del 23 de Julio se renueva en la del 27 (ambas son, en realidad, combates de la gran batalla del Gurugú). Hay necesidad de llevar un convoy a las posiciones avanzadas, bajo la protección de dos columnas. Forma parte de la operación el que la brigada del general Pintos se apodere de determinados lugares en las faldas del Gurugú. Pero el general, con una trágica temeridad, va demasiado lejos: penetra en zonas desconocidas, y es muerto por los moros, con los tenientes coroneles Palacios y Ortega, de los batallones de las Navas y de Arapiles, y con otros oficiales. Quedan sin mando aquellos soldados apenas llegados de la Península. Sangre española riega abundantemente la trágica barrancada del Lobo.

La noticia de estos descalabros hace más viva en España la depresión del espíritu público. Ese mismo día —en Marruecos la jornada del Barranco del Lobo— es en Barcelona el incendio de iglesias y conventos. Y aun en España el ambiente es, en general, de abatimiento. Son sólo los socialistas los que de un modo rotundo pronuncian contra la guerra. Pablo Iglesias, en un mitin, había dicho:

«No son en este caso los moros, sino el Gobierno, enemigos del pueblo español. Hay, pues, que combatir al Gobierno empleando todos los medios. En vez de tirar hacia abajo, los soldados deben tirar hacia arriba...»

#### HORAS DE EXALTACIÓN NACIONAL.—ANTE EL AVANCE DE LA GUERRA.—UNA ALOCUCIÓN DEL GENERAL MARINA

Pasan los sucesos de Barcelona, y en Marruecos la fortuna comienza a mostrarse favorable a nuestras armas. Al finalizar Julio hay ya reunidos allí cerca de veintimil soldados, bajo el mando del general Marina.

Y siguen llegando de la Península nuevos refuerzos...

El plan de operaciones es amplio y costoso. De las primeras fases salen victoriosas nuestras fuerzas. Casi todos los días de Agosto son empleados en la fortificación de las primeras posiciones conquistadas y en la preparación de los soldados que precipitadamente han ido llegando de España.

El espíritu popular—cambiante e impresionable—había salido de su depresión. Un clamor de entusiasmo había inundado el país. Surgían de todas partes ofrecimientos en favor de nuestro Ejército. La multitud vivía una hora de enardecimiento, y esta actitud optimista y exaltada llegaba más allá del Estrecho, dando ímpetu y moral combativa a las tropas. Hogares, círculos, redacciones y cafés era común hoguera de la bre patriótica. Los republicanos—que en Junio tuvieron una ocasión favorable—intentaron ahora inútilmente una acción a su favor. Pero el momento había pasado, y España estaba ya junto a los que luchaban en Marruecos.

Se acercaba el momento de iniciar el avance. El general Marina miraba emocionadamente los campos marroquíes. El 2 de Agosto, inmediatamente ya la nueva fase de las operaciones, el general Marina se dirige en una alocución a los soldados reunidos bajo su mando:

«España tiene la vista fija en vosotros, y con aplausos que os tributa a diario y con los dignos do-



#### CRÓNICAS Y FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA.—EL AVANCE.—CAVALCANTI Y LA CARGA DE TAXDIRT.—EL HEROÍSMO DEL CABO NOVAL

Comenzó el avance para desarrollar el plan del general Marina. España seguía con apasionada atención los movimientos de nuestras tropas.

Los diarios principales enviaron corresponsales de guerra a la campaña.

Leopoldo Romeo enviaba sus crónicas a *La Correspondencia de España*; Luis López-Ballesteros,

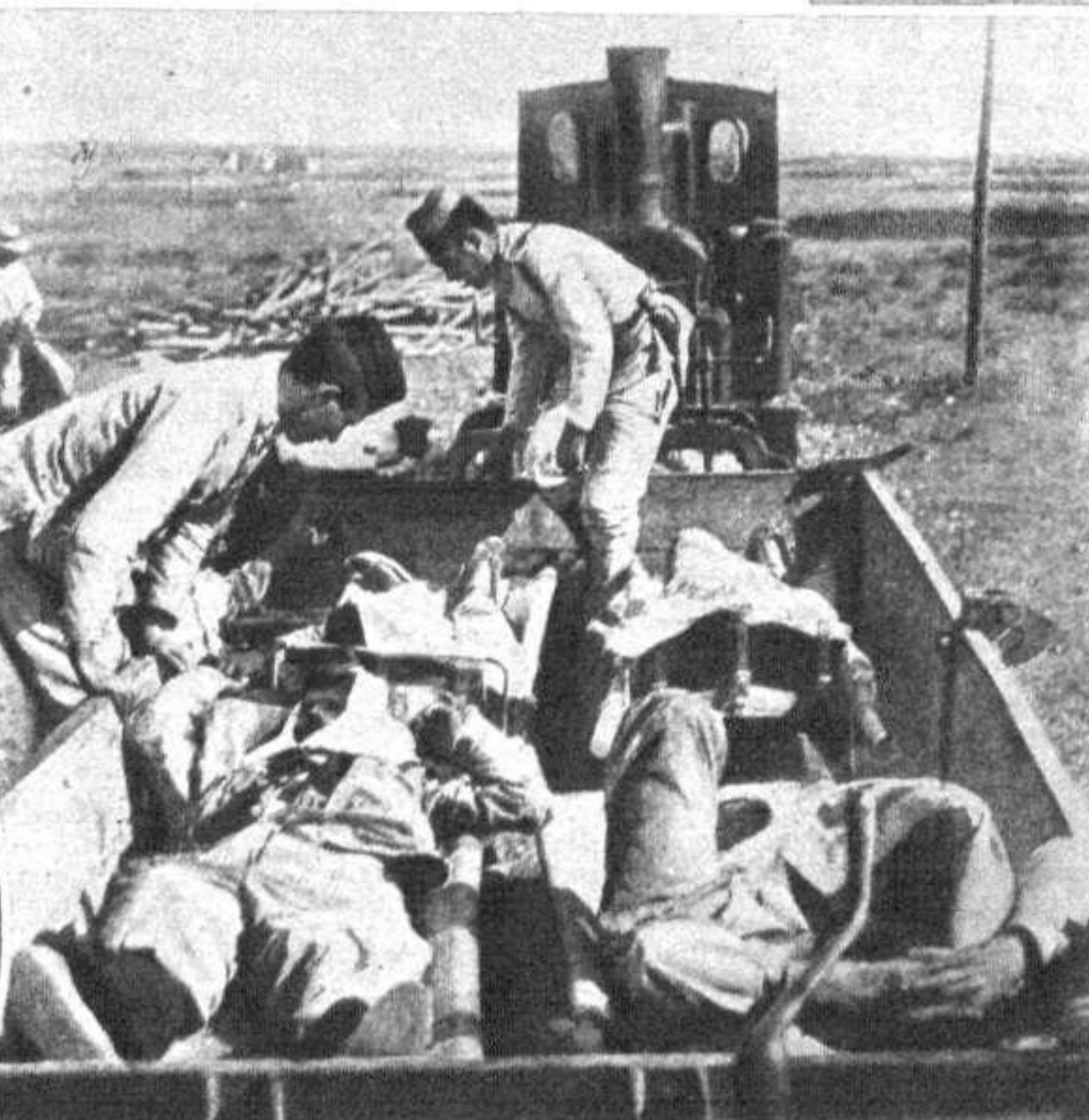
a *El Imparcial*; Pedro de Répide y Leopoldo Bejarano, a *El Liberal*... Pepe Campúa enviaba a *Nuevo Mundo* sus interesantísimos reportajes gráficos de la guerra, esperados ávidamente por la multitud.

Los periódicos vieron cómo sus tiradas ascendían de modo extraordinario bajo aquel absorbente tema nacional de la campaña marroquí.

Quedó iniciado el avance el 24 de Agosto. Se castigó duramente a los moros. Fueron ocupados el zoco El-Arbáa y Punta Qui-viana.

En el plan entraban la toma de Nador y la posesión de la península de Tres Forcas, para mejor seguridad de nuestras plazas. Este último objetivo fué conseguido el 20 de Septiembre, en la acción famosa de Taxdirt, donde el teniente coronel Cavalcanti dió una magnífica carga de Caballería, que le hizo inmediatamente popular en España y que fué una de las mejores páginas de la acción española en Marruecos.

Una semana después hizo llegar al máximo la tensión española el dramático episodio del cabo Noval. Unos rifeños obligaron a éste a concucirlos hasta la entrada del campamento del zoco El-Had, para sorprender a nuestras tropas. Y Noval, con excepcional heroísmo,



gritó a los centinelas, al llegar al campamento:

—¡Tirad, que son enemigos!...  
Y él mismo cayó bajo las balas.

#### LA TOMA DEL GURUGÚ.—LA PAZ.—BALANCE DE LA CAMPAÑA

Los pozos de Aograz, el monte Tauima, Nador. El Gurugú, imponente y dramático.

El coronel Primo de Rivera colocaba sobre los más altos picachos del Gurugú, el 29 de Septiembre, la bandera de España. Y el país vibraba con emocionada alegría al conocer estas victorias.

Músicas y colgaduras pregonaron el júbilo del país.

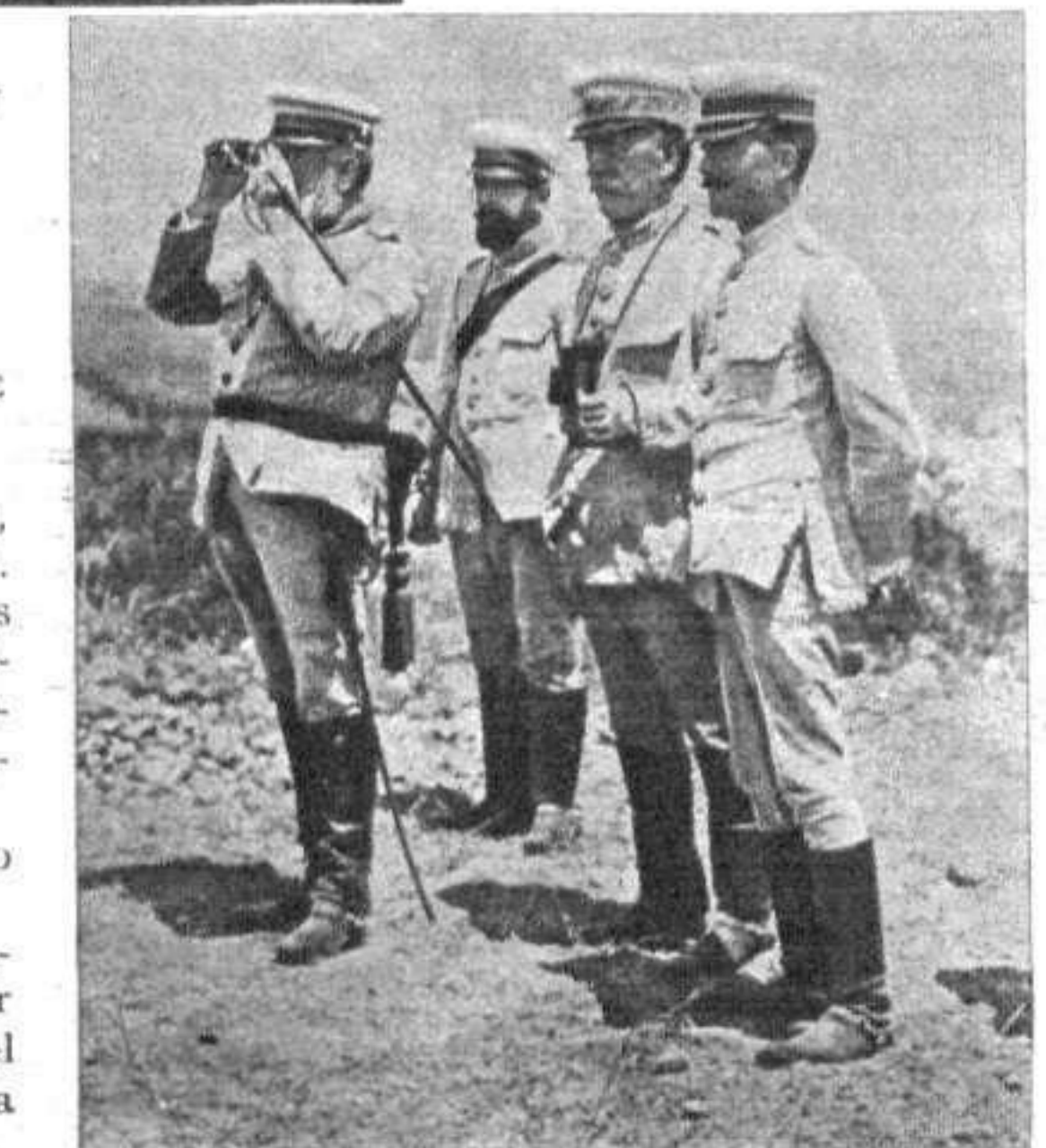
Aun hubo, sombra en esta alegría, un contratiempo para nuestras tropas: un error militar determinó un encuentro, en el que murieron el general Díez Vicario, tres oficiales y una treintena de soldados.

Todavía, en Octubre y en Noviembre, más operaciones, ya más seguras, con menores resistencias. Ocupación de Hidum, de Teguice Marín. Peticiones de paz. Sacrificios de terneras y novillos. El mes siguiente, el general Marina, en una orden de plaza, da por terminado el período activo de la campaña. Esta costó a España las bajas siguientes: dos generales muertos, 11 jefes, 31 oficiales, 208 soldados, 252 muer-



Dramático paisaje africano. Al fondo se recorta la silueta del Gurugú, conquistado a fuerza de tanta sangre española. La fotografía está tomada después de las operaciones que se efectuaron para desalojar a los rebeldes de sus posiciones. Las ambulancias militares van recogiendo los cadáveres de los soldados españoles que perdieron su vida en el fatídicamente célebre Barranco del Lobo, entre ellos el general Pintos y sus oficiales. En trenes militares fueron trasladados a Melilla. En la fotografía superior de la derecha, el juez militar va reconociendo los cadáveres traídos del campo de batalla. Ved, en la de la izquierda, un convoy de heridos transportado en un tren militar. En el círculo, el general Pintos, muerto en la emboscada del Barranco del Lobo. Y debajo, el general Marina, que dirigió las operaciones de conquista, con su Estado Mayor

(Estas fotografías fueron tomadas por nuestro director, don José L. Campúa, entonces corresponsal de guerra de «Nuevo Mundo».)



tos en total. Y heridos: nueve jefes, 85 oficiales, 1.457 soldados. Un total de 1.551. Trágico balance de un verano español. Doce años más tarde, el drama de Marruecos había de asomar de nuevo, con más dramáticos perfiles, a otro estío de España.

JORÉ MONTERO ALONSO





CATALUÑA, que es eminentemente industrial...  
 —¿Cómo dice usted?  
 —Digo que Cataluña es eminentemente industrial...  
 —¡Pero hombre, por Dios!  
 —¿Es que digo algún absurdo?  
 —Repita usted un tópico que dice la gente sin saber por qué.  
 —Entonces, según usted, ¿qué es Cataluña?  
 —Para usar de sus mismos conceptos, «eminentemente» agrícola.  
 —Déjeme que me ría. ¿Conque eminentemente agrícola?  
 —Sí, señor. Y estoy dispuesto a demostrárselo en cuanto quiera.  
 Total: que los que así dialogaban se enzarzaron en una discusión violenta, que llevaba trazas de terminar mal. Los oyentes intervinimos para apaciguar los exaltados ánimos. Ya que cada uno de los contendientes expresaba un punto de vista, lo mejor era aportar cifras, que es lo más claro y lo más decisivo.

\* \* \*

Al día siguiente comparecía en la tertulia del Círculo el defensor de la tesis de que Cataluña es «eminentemente agrícola», con una carpeta repleta de papeles. Estos papeles estaban llenos de cifras y más cifras. El hombre había tenido la paciencia de devorar una estadística y ordenar los enrevesados números que convenían a su tesis. Y había que ver la prisa conque tomó la palabra para apabullar a su adversario.

—Para que se dé usted una ligera idea de la importancia de la producción agrícola de Cataluña, le voy a leer unos cuantos datos oficiales, perfectamente comprobados, del año 1932. Tarragona es la segunda provincia productora de arroz; produce por valor de pesetas 23.370.880.

En cuanto a viña, Barcelona es la segunda provincia, con 59.103.683 pesetas, y Tarragona, la tercera, con 37.777.688 pesetas.

En producción de patata, Barcelona ocupa el segundo lugar, con 90.815.725 pesetas, la mayor parte procedente de la zona de Mataró, o sea la llamada Royal Kidney, tan apreciada en Inglaterra.



## LA IMPORTANCIA DE LA PRODUCCION AGRICOLA CATALANA



Cataluña también es agrícola. Ved aquí tres fotografías que muestran cómo está organizada la producción agrícola en aquella región. La masía, la típica mansión labriega catalana, de donde parten los carros cargados de frutos dispuestos para la exportación

En ajos alcanza el primer lugar Barcelona, produciendo por valor de 3.068.480 pesetas, principalmente en Villafranca del Panadés.

En coles, es Barcelona la segunda, con pesetas 9.080.400, y en coliflores, la primera, con 13.191.750 pesetas de producción, sobre todo en el llano del Llobregat.

También es la primera en lechugas, que cosecha por valor de 4.843.800 pesetas, exportando a Francia, Alemania y Suiza. Y en escarolas, que cosecha por valor de 3.921.600 pesetas, siguiéndole en segundo lugar Tarragona, con 1.831.200, y Lérida, con 1.249.500, en el tercer puesto.

Asimismo, es la primera en producir pimientos, con una cifra de 10.345.500 pesetas, y berenjenas, cuyo valor asciende a 6.868.800 pesetas, siguiéndole en segundo lugar Tarragona, con 4.500.000 pesetas.



En la producción de tomates alcanza Barcelona el tercer lugar, cosechando por valor de 8.036.000 pesetas.

El estadístico hace una pausa. Trata de producir un efecto.

—¿A que no saben ustedes dónde se coge más fresa y más fresón?—pregunta.

—En Valencia—contesta uno.

—En Aranjuez—responde otro.

—Equivocados los dos—advierte el que lleva el peso de la charla—. La producción de fresa y fresón da el primer lugar a Barcelona, con 2.569.050 pesetas, y el segundo a Tarragona, con 926.100.

En judías verdes, la primera es Tarragona, con 11.272.300 pesetas, y la segunda, Barcelona, con 1.809.600.

En alcachofas va Tarragona en segundo lugar, con 3.808.000 pesetas, y en tercero, Barcelona, con 3.312.000.

En espárragos le corresponde a Barcelona el cuarto lugar, con 969.000 pesetas. Lo de los melocotones es más serio—asevera el orador.

—¿Qué pasa con los melocotones?—pregunta su adversario, apabullado bajo la lluvia de cifras con que le abruma.

—Pues pasa que la producción total de España se cifra en 39.413.403 pesetas, y Barcelona, que ocupa el primer lugar, por sí sola produce por valor de 23.106.720, siguiéndole Tarragona, con 1.524.600, en cuarto lugar. Se envían melocotones a toda Europa, singularmente a Francia.

Y algo parecido ocurre con las ciruelas. La producción total española asciende a 20.900.652 pesetas.

Y Barcelona, que está en el primer lugar, cosecha por valor de 8.094.720.

En guindo y cerezo, Barcelona está en segundo lugar, con 1.319.040 pesetas, y en manzanas ocupa el cuarto, con 2.765.620. En peras va en segundo lugar, con 3.825.000 pesetas.

En almendras, Tarragona va en cuarto lugar, con 8.488.516 pesetas, y producen: Barcelona, 3.577.200, y 3.481.566 Lérida.

En avellanas, el primer lugar es para Tarragona, con una producción de 10.427.530 pesetas, el segundo para Gerona, con 2.844.000, y el tercero, para Barcelona, con 1.453.440. En algarrobas ocupa el tercer lugar Tarragona, con



Curiosos datos reveladores de que Cataluña no es sólo un pueblo industrial

13.347.423 pesetas, y en olivar va la misma provincia en cuarto lugar, con 28.506.087 pesetas.

\*\*\*

El hombre de las cifras mira con aire triunfal a su adversario, y le deja caer esta inocente pregunta:

—Y ahora, ¿qué dice usted?

—Ahora, nada—responde el interpelado—; pero le aseguro que en adelante, cuando tenga que hablar de Cataluña, diré: «Cataluña, que es eminentemente industrial y agrícola»...

—Y hablará con más justicia, aunque se deje olvidadas otras importantes fuentes de vitalidad y de riqueza.

Ajos, ciruelas, naranjas, melones, toda una producción agrícola perfectamente montada, que abastece los mercados catalanes y aun sale al extranjero a competir con otros países exportadores

(Fots. Torrents)





## Al maróen de A un manifesto

por P.Vila San Juan.

LA locura de las revoluciones consiste en querer instituir la virtud sobre la Tierra. Cuando se quiere que los hombres sean buenos y sabios, libres, moderados y generosos, se llega fatalmente a quererlos matar a todos. Robespierre confiaba en la virtud, y le debemos el terror; Marat confiaba en la justicia, y pidió doscientas mil cabezas.

El abate Jerónimo Coignard no hubiera firmado una sola línea de la «Declaración de los Derechos del Hombre», fundado en la exagerada e inicua separación que allí se establece entre el hombre y el gorila.

Estas palabras de Anatole France, que amaba aquella filosofía desapacible que supone al hombre descendiente del mono, y luego se lamenta, sin motivo, porque el mono carece de virtudes, está reproduciéndose en nuestros días con vehemencia insospechada.

Tiene el simbolismo de aquellos hombres de Estado que quisieron aplicar el *Contrato Social* a lo mejor de las Repúblicas, y fracasaron, los unos, por ilusos, y los otros, por interesados.

Porque al no medir la desproporción entre la teoría y la realidad, tienen el mismo peligro los soñadores que los arrivistas, y el país es quien sobre sus costillas, y en merma de sus merecimientos, se hunde lentamente entre unos y otros.

Viene todo ello para comentar un encendido manifesto que estos días ha circulado por Barcelona, y en el que se llega a afirmar que todo el que no tenga un ideal determinado es enemigo de Cataluña.

Y esto sí que es preciso puntualizarlo, porque rebasa el límite de lo justo. Enemigo de un país es el que lo destruye o lo desprestigia, aunque lo hiciese con nombre supuesto de salvador entusiasmado. Enemigo de un pueblo es el que lo hunde financieramente y lo desampara en manos de turbas asesinas o ladronas.

Se puede tener el ideal que sea y ser amigo de Cataluña. No es posible que sean enemigos de Cataluña los que no comparten hoy el Poder, porque si mañana lo obtuviesen legalmente en unas elecciones, no tendrían derecho a proclamar enemigos de Cataluña a los que hoy la rigen, asegurando que nadie la ha querido y elevado tanto como ellos.

La relatividad en las afirmaciones políticas siempre fué oportuna; pero las afirmaciones secas, imperiosas, dictatoriales, siempre fueron injustas.

Como esos libros que en los baratillos se pudren bajo el sol y la lluvia, que devoran sus páginas escritas para la inmortalidad, así los manifestos encendidos de estos días no llegarán al plano superior de lo equilibrado y equitativo, porque van envenenados por el apasionamiento.

Es que a las inteligencias que han combatido los prejuicios es más fácil alabarlas que imitarlas. Y es también que como Sócrates revive en las *Memorables* de Xenofonte, así las atonitradas concepciones del absolutismo ideológico llegan a la cerril obsesión de poseer la única razón de la fuerza y el poder.

A Cataluña la quieren muchos de los que no tienen necesidad de de-

cirlo. Y, desde luego, creo sinceramente que todos los que a diario lo gritan o lo escriben. Pero de distintos modos.

Volvamos a Dante. No nos importe la muerte *ma il modo...*

### PERFILES

El semanario *D. I. C.* cuenta la siguiente anécdota que asegura ha sucedido entre dos comerciantes catalanes en un casino concurridísimo:

Se lamenta uno de ellos de haber adquirido «por compromiso» la *Nueva Historia de Cataluña*, del señor Rovira y Virgili, que le ha convencido de que está llena de mentiras y parcialidad. Y añade:

—Estoy tan convencido de que es un cuento de oportunidad política, que ahora mismo vendería los cinco tomos enormes de que se compone por una peseta cada uno, a pesar de que me cuestan mucho más.

Un contertulio acepta la oferta en el acto, y al cabo de un momento pasan a su poder los cinco volúmenes por un durito.

Otro contertulio le dice:

—Buena compra, amigo! ¿Lo vas a leer, eh?

—Dios me libre! Es que sé que en el baratillo de libros viejos me darán seis reales por tomo.

\*\*\*

Ahora que vuelve a sonar el nombre del señor

Nicolau d'Olwer con motivo de su intervención en la Comisión de Traspasos, se ha recordado que cuando fué ministro de Economía del Gobierno central, un importuno pretendiente no le dejaba ni a sol ni a sombra; pero nunca pudo ser recibido.

Un día salía el hombre preocupado del Ministerio, y se encontró en la calle con un amigo, al que contando sus cuitas, le dijo:

—Tampoco me ha podido recibir hoy el ministro catalán. Dicen que está muy ocupado en traducir a Horacio, que no sé quién es...

Y el otro, no sabemos si pasándose de listo o tomándole el pelo, le contestó:

—Amigo mío, yo entiendo de estas cosas. Ante todo, procúrese una recomendación de ese señor Horacio, aunque tenga que ir a buscarlo a Barcelona.

\*\*\*

Una señora se presenta en casa de un dentista conocidísimo, para que le arranque la primera muela izquierda inferior.

El odontólogo examina la boca de la paciente, y se percata de que la muela careada es la de al lado de la que indica la señora. Y sin decirle una palabra se la extrae.

Se indigna la señora y le lleva a los Tribunales por haberle ocasionado «defecto físico». Pero el Tribunal da la razón al dentista, considerando «que no corresponde a un enfermo precisar cuál es el diente que le hace padecer».

\*\*\*

Ha sorprendido al famoso maestro Padilla, en Barcelona, su pleito con Charlot, de que ha hablado la Prensa estos días. Parece ser que la dulce música de *La violetera* con que el célebre artista cinematográfico acompaña a su película *Las luces de la ciudad*, se cobra indebidamente y sin participación de su autor, el maestro Padilla.

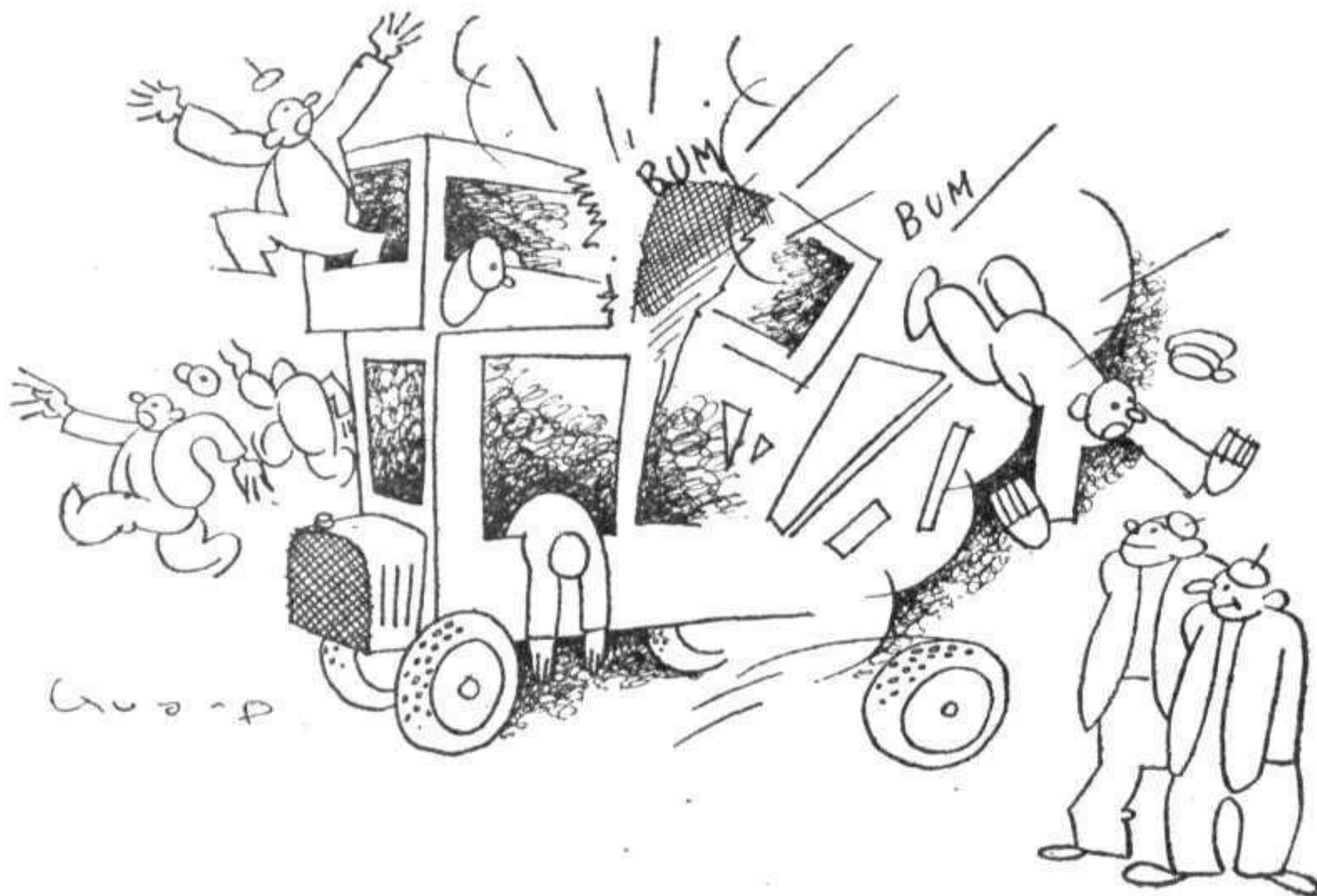
Este, nervioso, indignado, pero siempre sonriente, ha dicho a los periodistas catalanes:

—He conocido la noticia por los periódicos... Ni conozco a Charlot, más que por sus películas, ni he tenido tratos con él, como dicen algunos diarios de París. Pero como estoy seguro de que yo soy José Padilla, el autor auténtico de la música, salgo escapado para París, pues creo que se trata de un asunto de editores. Estos no han contado con que, aunque yo sea un poco inmortal, no estoy muerto ni un poquito, y me voy allá a ver si me sitúo en el asunto. Y si es lo que me figuro... ¡es que me los como vivos a los editores, a Charlot y a quien sea! ¡A mí, no!

Y sigue riendo con su cara morena, donde la indignación pone un gesto feroz.

Y con mucha razón...

### MOMENTOS DEL "PARAISO"



Y esta línea de autobuses ¿quién la explota?

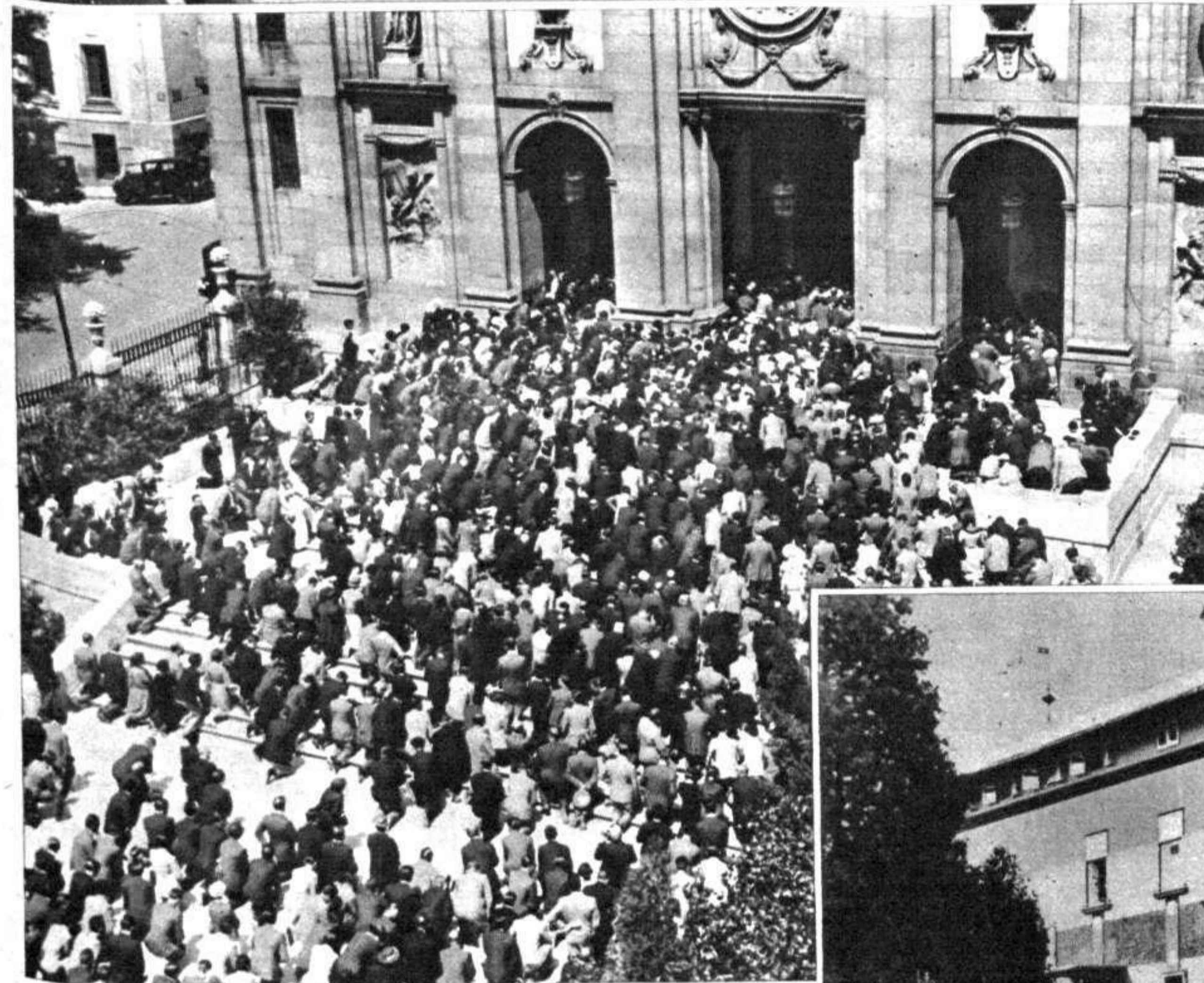
¡Caray! ¿No lo vé usted?

(De «El Bé Negro», de Barcelona)

BARRETINA



# La muerte del ex Infante don Gonzalo

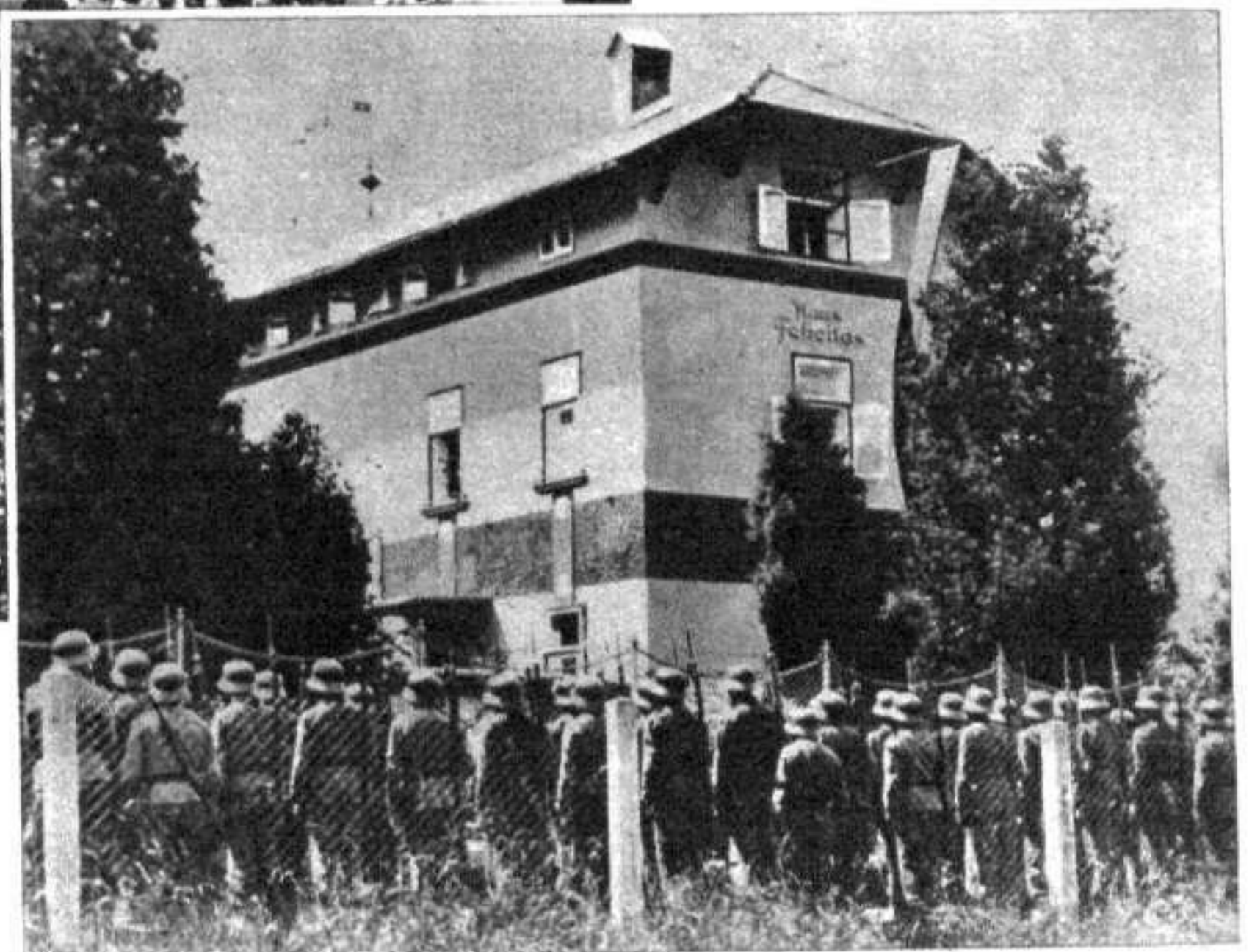


Don Alfonso de Borbón y doña Victoria, seguidos de los hermanos del Infante muerto, presiden el entierro de su hijo don Gonzalo. Estampa dolorosa del fin de una juventud troncada por el azar dramático de un accidente

(Fot. Prensa Gráfica)

Soldados de Austria — bayonetas y cascos en formación silenciosa de combate — dan guardia a la pequeña capilla donde se vela el cadáver de don Gonzalo

(Fot. Espiga)



En la iglesia de Santa Bárbara se celebró una misa de funeral por don Gonzalo de Borbón, muerto trágicamente en una carretera austriaca. El público, que invadió el interior del templo, asiste al religioso oficio ocupando las escalinatas

(Fot. Piortiz)

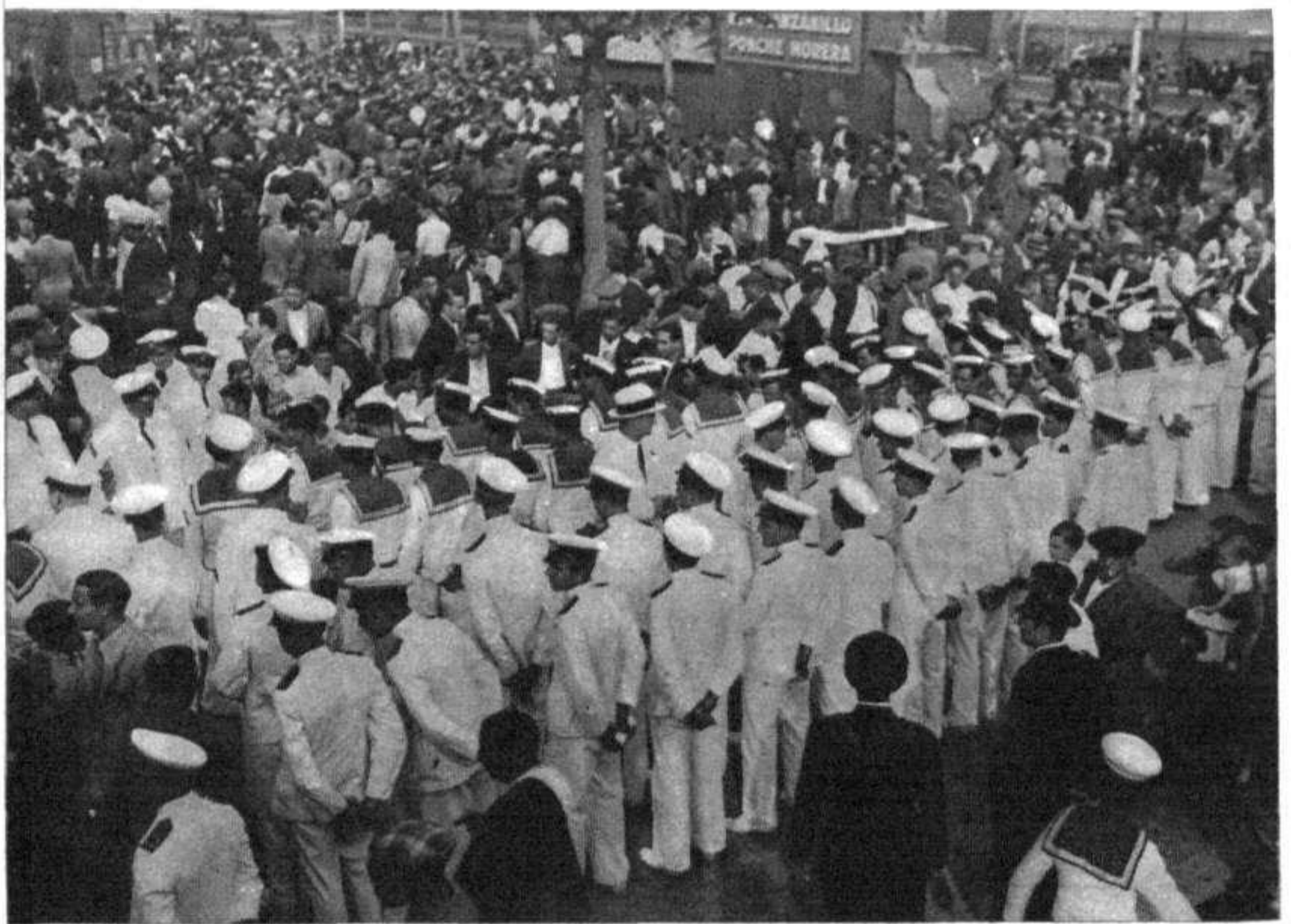


# CATALUÑA



El presidente de la Generalidad, señor Companys, y el consejero señor Dencás visitan las minas de Sallent

Fiesta mayor de Gracia. Bajo el entoldado de la plaza del Diamante, los gracienses atan sus manos para formar el aro múltiple de las sardanas



• FAJAS CAUCHOLINA PARA JOVENCITAS: 18 pesetas. •  
**MADAME X**

La banda de música de Narbounne visita Barcelona, siendo recibida en la estación de Francia por las autoridades. Los músicos que componen dicha banda asistieron a una corrida de toros. La foto muestra el momento de su llegada a la Plaza

(Fots. Torrents)



# LAS ANIMADAS FIESTAS DE LA FERIA DE BILBAO

**Señora.** EL PERIODO SUSPENDIDO  
VOLVERA RAPIDAMENTE  
Y SIN PELIGRO CON  
**PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE  
ACCION SEGURA  
VENTA EN FARMACIAS



«La oficialidad y los marinos del  
barco de guerra», carroza que fi-  
guró en la cabalgata que desfiló  
por Bilbao con motivo de las fies-  
tas de ferias



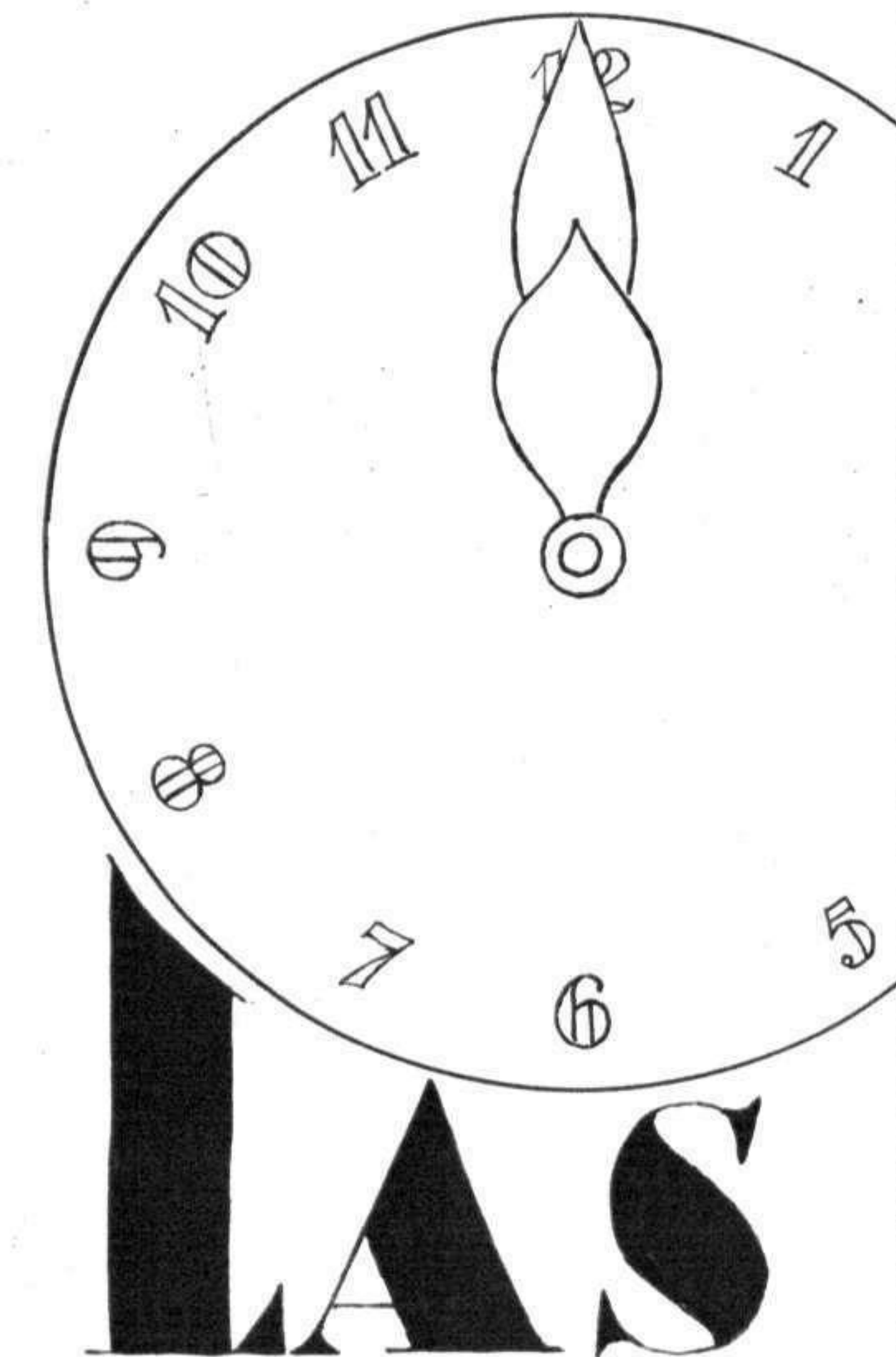
Otra de las carrozas que llamaron  
poderosamente la atención en la  
artística cabalgata que ha tenido  
lugar en Bilbao

Un grupo de chinos, artísticamen-  
te ataviados, que recorrieron las  
calles de Bilbao el día de la ca-  
balgata

(Fots. Amado y Espinar)







EL RELOJ SUBTERRÁNEO

FUE aquí precisamente, al final de este andén del Prado, tan clásico y tan flamencón—acacias de verbenas a la orilla del asfalto, cretona y charol de las chulitas del barrio de las Delicias—, donde las piquetas del enlace ferroviario se clavaron por primera vez en la entraña geológica de Madrid. De Atocha al final de la Castellana, simétrica como una cuerda de olivos en el vientre moreno de la colina, durante más de un año los pozos de la obra, con sus acantilados de greda, sus grúas, sus tinglados de troncos, emborronaron el acento vegetal del paisaje, trituraron la soledad provinciana de la vieja avenida, siempre en vela de amor o filosofía. Hoy están cerrados casi todos; recupera la gran vía urbana su perfil. Junto a la verja del Jardín Botánico hay pilas de tabloncillos con yeso, capachos, herramientas. El primer pozo conserva abierto aún su ojo cuadrado de ladrillo, por el que el túnel se asoma al cielo y un montacargas baja y sube, como el pulso en la sien, las vagonetas panzudas por las que trepa a la superficie de la calle toda la arena y el pedrusco mojado que las palas rebañan del fondo.

—¿Vamos para abajo?  
—Vamos.

Un metro, dos, veinte; ya estamos. En el reloj de una torre vecina acaban de reventar, mientras descendemos, los doce globos redondos, calientes, del mediodía. Lame el negro costillar del túnel un aliento frío, de cueva. Arsenio Lupin desvalijaría por aquí el Museo del Prado. Si no fuera por estos railes, estos alambres, estos artesones donde se bate el cemento, habría podido más que la emoción reflexiva el grito espontáneo del visitante:

—Hombre, capataz, ¡se está aquí mejor que arriba!

Pero un bloque compacto de esta arcilla negra puede desplomarse en cualquier momento, puede descender de nivel, de un solo golpe, la bóveda provisional que apuntalan unos arcos de hierro; puede inundar la galería la hemorragia turbia de un colector... No; no se está aquí mejor que arriba. Ni siquiera en este instante,

en que descansa sobre las cacerolas del almuerzo la primera brigada del tajo.

—¿Desde qué hora están aquí, dale que te da, arrimando el hombro? Porque la faenita se las trae...

—Desde las ocho de la mañana.

—Y salen, por lo tanto...

—A las cuatro de la tarde. Tenemos un rato para comer: de doce a doce y media.

Algunos se han subido hasta arriba, quizá por un regusto subconsciente de ver cómo rebota en la porcelana del plato la luz plena del día, que hace más clara el agua en el vaso y más rojo el prisma de la otra botella. Y luego, la sombra de estos arbolillos, tan distinta a la de ahí abajo; el paso de una buena moza, a la que la prisa descubre las caderas... La mayoría, sin embargo—son quince hombres en total—, prefiere la falsa tumba del pozo. Si hubiera tiempo, dormirían la digestión unos minutos; pero en media hora no se cuaja ni el sueño de una cabezada.

—El trabajo este no se interrumpe a ninguna hora. Cuando salimos nosotros entra otro equipo hasta las doce de la noche, y a éste le releva el que se está hasta las ocho de la mañana...

Uno ha pensado, en una asociación mental involuntaria, en «la cadena» de Eremburg, a la que dió plasticidad magnífica René Clair. Rueda una vagoneta cargada, se ametralla el silencio con las percusiones sordas del martillo neumático; el biceps hinchado dilata su volumen bajo la manga corta de la camiseta de algodón... El saludo de la despedida eleva los brazos:

—Hasta otro día, amigos. Salud.

—Salud—contestan algunas voces.

En la calle hay una claridad cruda, mediterránea. Vallas, timbres, epigrafía de pintura roja en las esquinas: «Por la libertad de Thaelman»; vivas, muertas; mayúsculas... Un viento de horno espesa el aire de las doce y media, y al rozar en los muros parece traer hasta las calles urbanas noticias del Agosto de la meseta.

EL RELOJ EN EL SUELO

Lamiendo el costado forestal del Retiro hay una calle—antes tuvo el nombre de un rey de

## RELOJ DE MADRID



zan a doblar sobre sus ojos los pliegos oscuros del sueño.

Por decir algo:

—Buena siesta, ¿eh?

—¿Y qué va uno a hacer hasta las tres mejor que esto! Desde las ocho estamos aquí: quedan casi tres horas para estar panza arriba.

La mujer, al terminar la comida, cuando sólo quede en el suelo la piel dorada de esas ciruelas que hay en el fondo del cesto, dejará a su hombre dormir también. Al final, serán todos. Y cuando pasen las tres horas y sea forzoso estar despierto, el más calculador de ellos—que debe ser aquel del bigote, con aire de carabinero viejo y ordenancista—le será imposible apuntar el número exacto de camionetas fúnebres que pasaron cerca de su sueño, sin interrumpirlo, de doce a tres...

EL RELOJ COLGADO

Hay que cruzar primero unos caminos donde el polvo mostrado por las ruedas de los camiones apiasta el

de miniatura que se alzan por el camino de Chamartín—en soledad, bajo el sol, ahora; pero siempre con una nostalgia de clamores de campeonato—, las cumbres lejanas, el caserío de cúpulas y torres. En lo que fué el Hipódromo hoy levanta su anatomía de hormigón armado la futura Plaza de los Ministerios.

—Esto de quedarse a descansar aquí arriba, pudiendo hacerlo, como los otros compañeros, en aquel barracón, es un gusto raro, mocito.

—La costumbre, señor. Además, se toma el sol mejor que en ninguna parte, y nadie molesta. Mire.

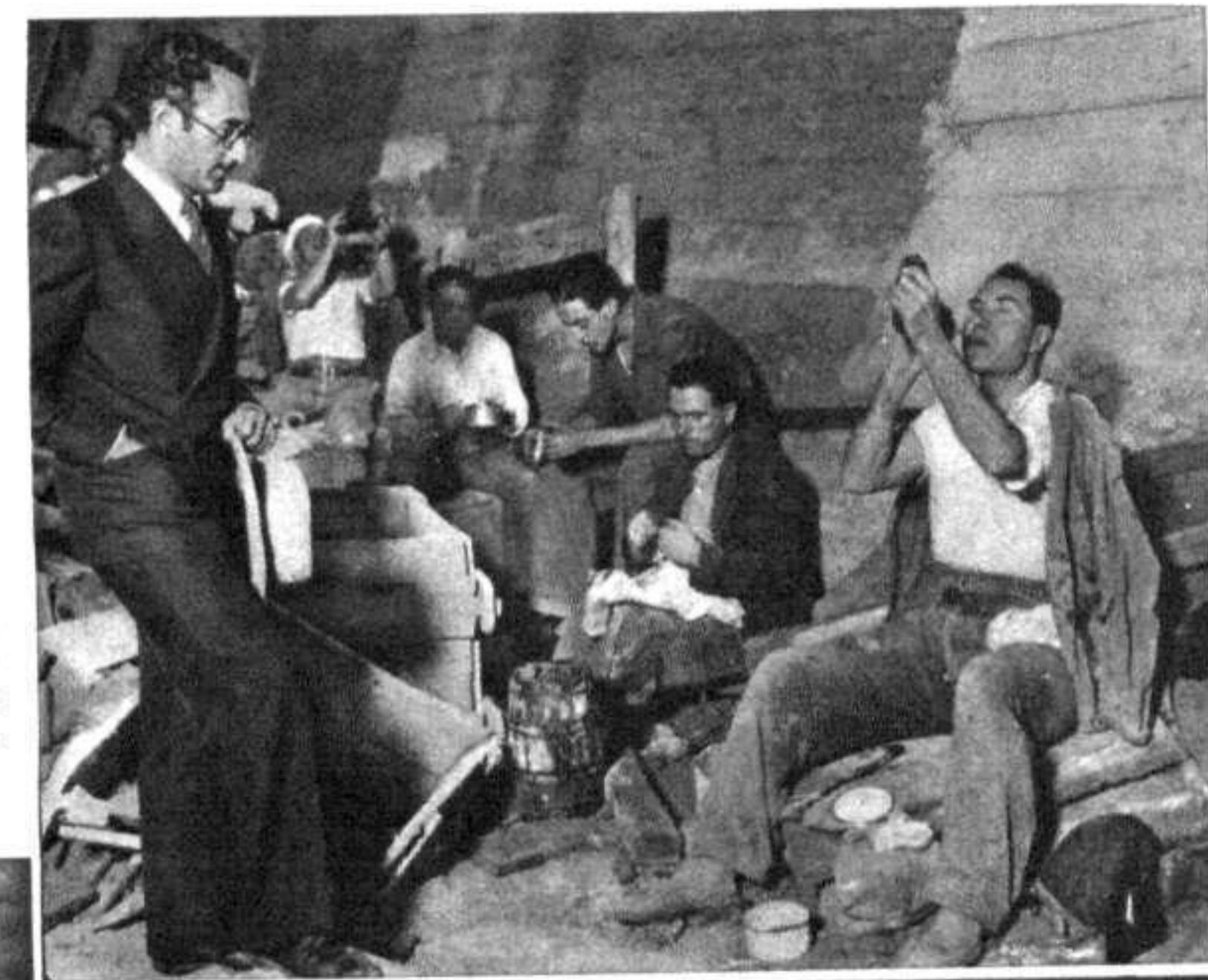
Me muestra los deltoides endurecidos, calcinados por el aire luminoso de varios meses. Tiene también este chaval, como los señoritos de la generación, piscina y cumbre, su vanidad negroides. En el nuevo signo pueden caer por igual la pistola sindicalista y el madrigal a Greta Garbo.

Es un diálogo pintoresco, jovial, el de estos dos aviadores detenidos en pleno vuelo por las doce campanadas de la primera etapa del día. Uno es peón; el otro, entibador de pozos. Como todo el recinto de estas edificaciones parece una darsena en seco, por un momento ha saltado al pensamiento la imagen de dos navegantes asomados a la borda del buque—del Gobierno, porque éste será el Ministerio de la Go-

Se ríe, nos reímos los tres. Y agrega, más en serio:

—Y eso no es nada. Aquí hay un chico—menos mal que tiene una buena máquina—que ha de venir todos los días a la obra desde San Sebastián de los Reyes.

Uno de ellos ha terminado el almuerzo ya. Lía y enciende el cigarro. Yo recuerdo el acierto de poesía inconsciente de la vendedora de tabaco que denominó por primera vez a las cajetillas de treinta «flor de andamios». Y les entra de sobremesa tal hervor confidencial, que uno ha de estrechar su mano con pena de irse; peor sería el remordimiento de haber dedicado las dos horas de su tregua al juego de preguntas y respuestas de un capítulo periodístico. El reloj en el aire alguna vez se descuelga trágicamente: un caso de éstos se produjo hace unas semanas. Pero mientras esto no sucede—¿quién piensa en eso, hombre!—, tiene una alegría intrépida, de aventura, el compás ágil y humano de su péndulo. Cualquier tablón del entramado puede



ruido de los pasos; saltar fosas, preparar por unas escaleras casi verticales, ir pisando—un pie delante del otro—unas vigas que se mueven sospechosamente por los extremos... Se dice «ya estamos arriba», con un cierto escepticismo; un traspies, y desandaríamos verticalmente la ascensión. El cielo azul, mordiente como un ácido, envuelve los rojos esqueletos de hierro de la construcción, los hoteles

bernación—, y hemos tenido que estrangularla para no malograr la emoción viva, coloquial, de su léxico ingenuo.

—Bueno, tiene castaña esto de venirse hasta aquí desde donde nosotros vivimos. Claro que muchos tenemos la bici, que si no fuera por eso nos dejábamos el jornal en tranvías. Ya ve usted: yo vivo en el Puente de Vallecas...

—Es decir, que das la vuelta a Francia dos veces al día—le decimos irónicamente.

ser para ellos, durante ocho horas diarias, el toro que mató a Sánchez Mejías.

—Serte, muchachos.

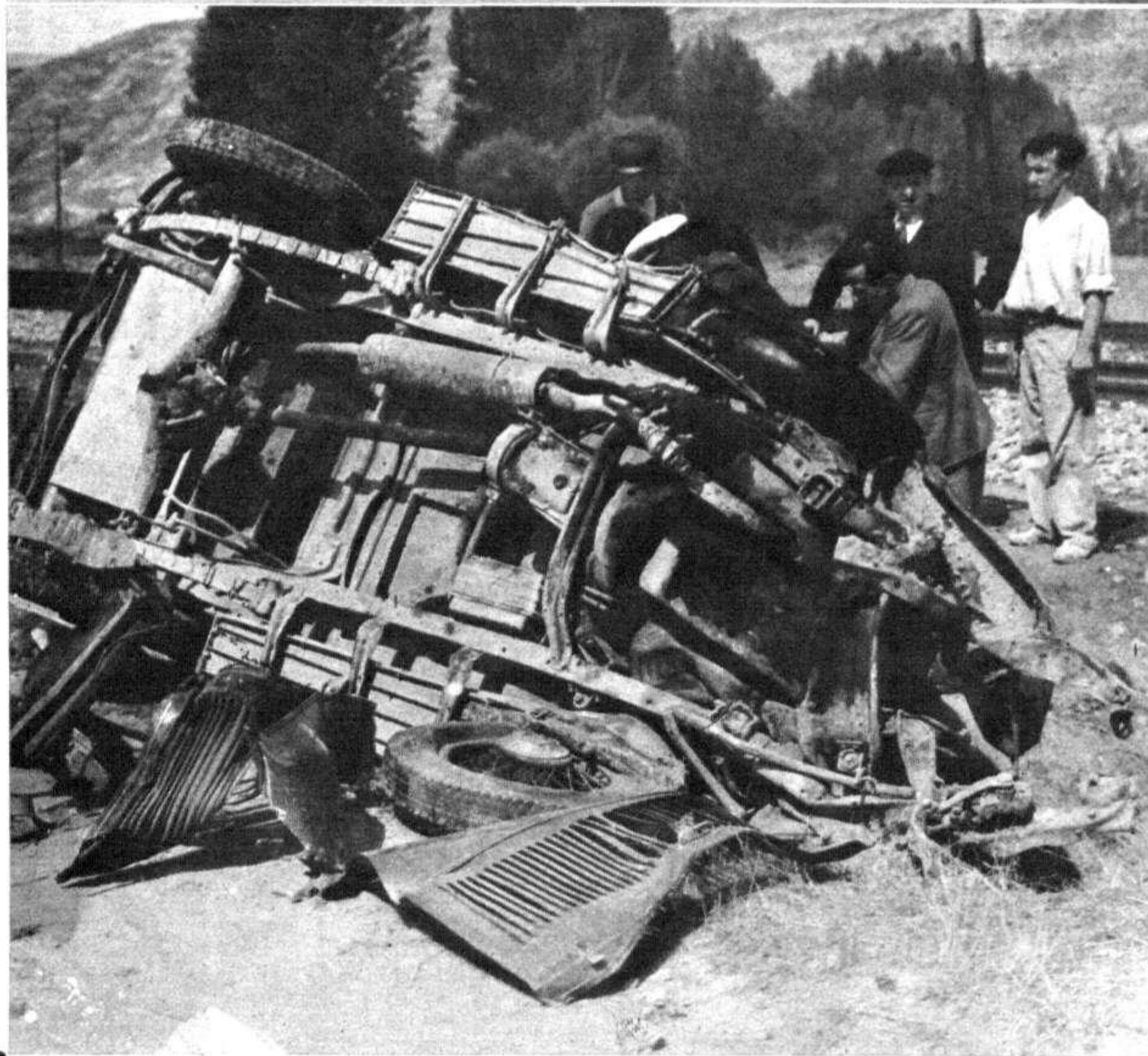
—Y usted que lo vea.

Delante de nosotros corre un tranvía, «ganador» seguro. ¡Vamos a él! Cerca de las dos de la tarde, sobre la pista hirviente de la Castellana, vale la pena de sudar unas gotas más la modestia feliz del «colocado».

FERNANDO HERNANDEZ ESPOSITO



# “El paso a nivel de la muerte”



La repetición impresionante y dramática de accidentes en el paso a nivel de la línea de Irún, que está próximo a Briviesca, ha hecho que la gente haya llegado a denominarlo «El paso a nivel de la muerte». Asombra pensar en la consciente tranquilidad y punible abandono de las autoridades, organismos y empresas ante esta repetición dolorosísima de tantos accidentes. No es explicable esta insensibilidad. La opinión está reaccionando, hasta el extremo de haberse reducido de una manera sensible el tránsito por la carretera. ¿Hasta cuándo va a durar una situación como esta? ¿Es que no hay manera de poner un remedio inmediato a este problema, que tiene ensangrentadas a diario las planas de los periódicos? Se debe disponer inmediatamente, por quien tenga facultades para ello, la vuelta al servicio del guardabarrera, y mientras esto llega, las Compañías deben estar obligadas a fijar rótulos bien visibles antes de llegar a los pasos a nivel, que anuncien claramente a los conductores de automóviles la hora exacta o aproximada del paso de cada tren ascendente o descendente. Son muchas las vidas que ha costado la disposición que suprimió la vigilancia en los pasos a nivel. Estas fotografías reproducen el estado en que quedó el coche de la matrícula de Madrid, cuyos tres ocupantes han resultado gravísimamente heridos, quedando el coche completamente destruido y ocasionando el descarrilamiento del tren (Fots. Muro)





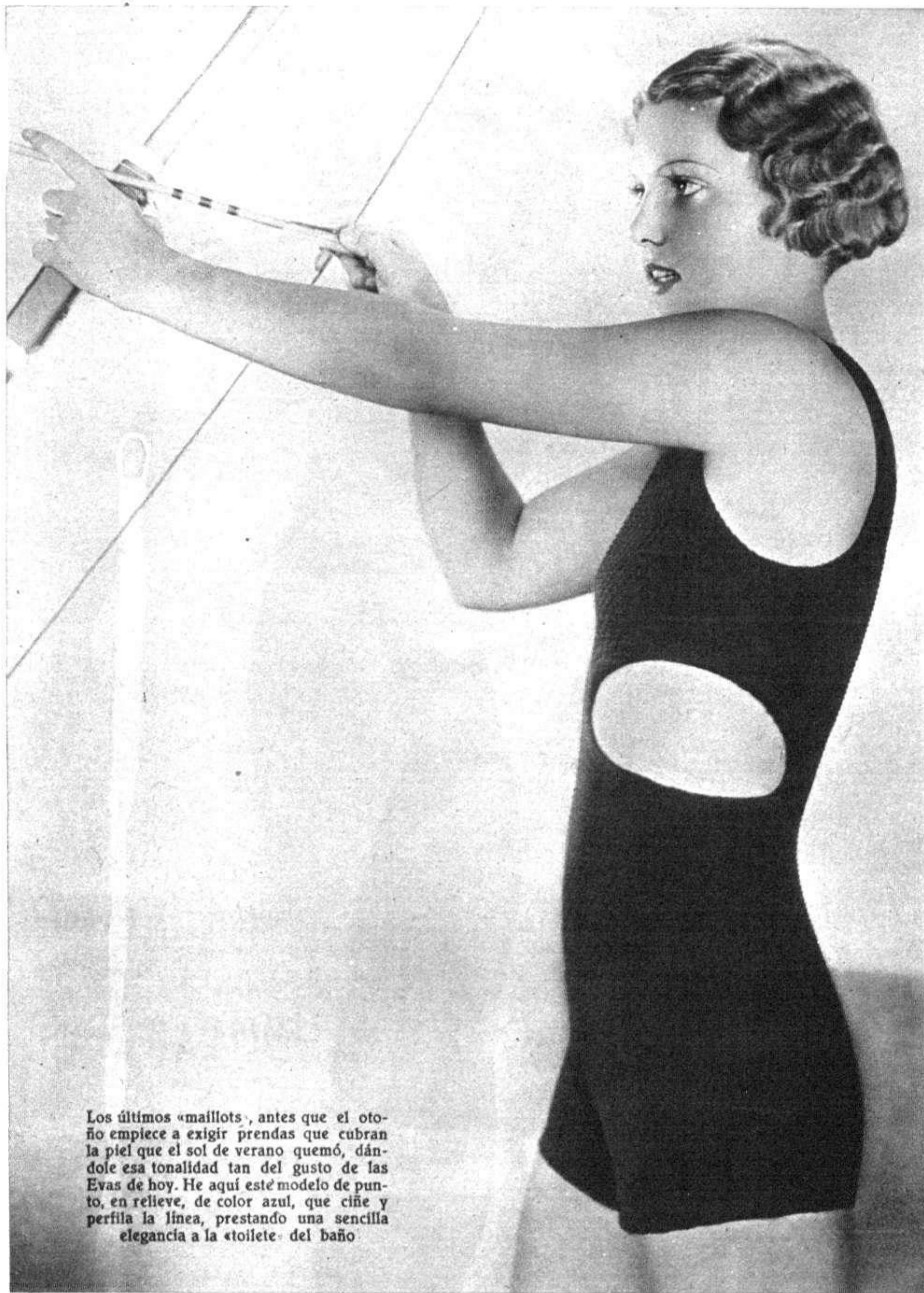
DESPUES DEL BAÑO Y ANTES DE LA DUCHA UN BUEN LAVADO  
CON ESTE DELICIOSO JABON NEUTRO LIMPIA A FONDO  
Y DEJA LA PIEL MAS FRESCA PASTILLA, 1.30

# JABON HENO DE PRAVIA

R I B A S

PERFUMERIA GAL MADRID BUENOS — AIRES





Los últimos «maillots», antes que el otoño empiece a exigir prendas que cubran la piel que el sol de verano quemó, dándole esa tonalidad tan del gusto de las Evas de hoy. He aquí este modelo de punto, en relieve, de color azul, que ciñe y perfila la línea, prestando una sencilla elegancia a la «toilette» del baño.

# **De la vida de la mujer**

por TERESA DE ESCORIAZA.

en bata—y no siempre limpias—y en zapatillas—a menudo deterioradas—.

Estos maridos desilusionados conseguirían seguramente mucho más si en vez de quejarse y recriminar a sus esposas diciéndoles que parecen fregonas, etc., se dedicaran a piroparlas y mostraran más afectuosos el día que ellas se arreglan componen.

Sabido es también que todo marido le gusta que su mujer sea una buena ama de casa y una excelente *cordón*. Pero en la mayoría de los casos, esos maridos creen llegar a conseguir estas virtudes en sus mujeres a fuerza de protestar de las cosas que les sirven y de las cuentas que les presenten, logrando tan sólo con ello que la mujer se harte y aborrezca los quehaceres domésticos, tras de llegar a la conclusión que de nada sirve que se mate a trabajar y que reduzca hasta el extremo los gastos de la casa, puesto que sus esfuerzos no son apreciados y no consiguen dar gusto a su marido.

Pero si esos maridos, cada vez que se les presenta la ocasión—y aunque no se les presente—, se hicieran leales a las guisadas de los guisos que hacen su mujer; de su talento para el gobierno de la casa; de su habilidad en hacer de un duro dos, etc., etc., aquella se consideraría obligada a justificar tales elogios, haciendo esfuerzos sobrehumanos para merecerlos de ver-

amor, etc. Más eficaz que tales quejas y recriminaciones sería el prodigar al marido elogios no sólo por sus cualidades morales, sino hasta por las físicas. El hombre es el animal que más agradece que se le pase la mano por el lomo.

Asimismo, las madres que no tienen confianza en sus hijos, que se pasan la vida criticando y censurando todo lo que éstos hacen y diciéndoles que nunca servirán para nada, pueden estar seguras que hacen lo posible para que así suceda. Porque los hijos tienen la misma tendencia a justificar la reputación que tienen, y hay, por tanto, muchas probabilidades de que algún día lleguen a confirmar la mala opinión que de ellos han formado a priori sus padres.

## **VARIA FEMENIL**

Daisy y Violet Hilton, más conocidas por las hermanas siamesas, por estar unidas como aquellas hermanas de fama universal, por el hueso de la cadera, han acudido a la Corte Suprema; es decir, Violet es la que ha acudido; pero las dos hermanas se han tenido que presentar, claro está. El motivo de haber recurrido al primer Tribunal de los Estados Unidos ha sido porque a Violet le había sido denegada la licencia matrimonial, por considerar «inmoral» su proyectada unión con Maurice Lambert, un director de orquesta.

Verdaderamente que la situación de estas inseparables gemelas es un tanto violenta. ¿Son dos personas o una sola? Comen separadamente, piensan separadamente, hablan separadamente, ¿y no pueden amar separadamente? Y lo malo es que si no les es permitido amar por separado, menos les sería conjuntamente.

Mas no terminan aquí las complicaciones que consigo trae ese insignificante hueso de la cadera. Porque, como hemos dicho ya, Violet está dispuesta a matrimoniar; pero es el caso que también Daisy lleva camino de hacer lo mismo, con un joven inglés llamado Harry Masón. Pero he aquí que Harry y Maurice no simpatizan. Y aquí surge una nueva complicación.

Ya los matrimonios comunes y corrientes se hacen bastante complicados cuando los cónyuges no llegan a entenderse. Pero en este matrimonio de a cuatro las complicaciones se duplican o cuadruplican. Porque puede ocurrir que una de las dos parejas, o las dos,



Y este otro también de una gran sencillez, de un indudable buen gusto. Está hecho en color marrón, con tirantes amarillos.

## **EPISTOLARIO**

Y por qué no ensayar, amiga, un método totalmente diferente, la fórmula opuesta a la de la queja y la recriminación? Quizá si siguiera el sistema contrario; el de la apreciación y el elogio, ya con su marido o con sus hijos; e incluso con los criados, conseguiría usted mucho más de éstos. Seguramente tendría usted una vida más agradable, porque los suyos reconocerían toda su abnegación y tratarían de corresponder haciéndola feliz. Y los criados se esforzarían por cumplir con su obligación y estaría usted mejor servida.

Salvo raras excepciones, todo individuo, ya sea, en la familia, el marido, la esposa o los hijos, y entre los subordinados, sean éstos criados, dependientes o empleados, suelen ser como se espera que sean, porque todos tenemos la natural tendencia, muy humana, de justificar

la reputación que gozamos. La desconfianza, la sospecha, la condenación de todos nuestros actos son el tinte que ennegrece nuestro carácter. Una actitud hostil semejante por parte de los que nos rodean suele llevarnos a portarnos malos, por aquello de que si siendo o no culpables, de todas formas se nos ha de condenar, pues al menos que se nos culpe con motivo, y así nos habremos, siquiera, aprovechado.

Lo mismo ocurre si de lo que se goza es de buena reputación. Cuando somos respetados por nuestras virtudes, admirados por nuestro talento y considerados como ejemplo a imitar, se impone el que nos dejemos crecer las alas de ángel, ya que todo el que nos mira espera vernoslas.

En la vida son muchos los maridos decepcionados que se lamentan de que sus mujeres, una vez casadas, se abandonan, no se preocupan de su apariencia y andan por casa a todas horas

la reputación que gozamos. La desconfianza, la sospecha, la condenación de todos nuestros actos son el tinte que ennegrece nuestro carácter. Una actitud hostil semejante por parte de los que nos rodean suele llevarnos a portarnos malos, por aquello de que si siendo o no culpables, de todas formas se nos ha de condenar, pues al menos que se nos culpe con motivo, y así nos habremos, siquiera, aprovechado.

Lo mismo ocurre si de lo que se goza es de buena reputación. Cuando somos respetados por nuestras virtudes, admirados por nuestro talento y considerados como ejemplo a imitar, se impone el que nos dejemos crecer las alas de ángel, ya que todo el que nos mira espera vernoslas.

En la vida son muchos los maridos decepcionados que se lamentan de que sus mujeres, una vez casadas, se abandonan, no se preocupan de su apariencia y andan por casa a todas horas

la reputación que gozamos. La desconfianza, la sospecha, la condenación de todos nuestros actos son el tinte que ennegrece nuestro carácter. Una actitud hostil semejante por parte de los que nos rodean suele llevarnos a portarnos malos, por aquello de que si siendo o no culpables, de todas formas se nos ha de condenar, pues al menos que se nos culpe con motivo, y así nos habremos, siquiera, aprovechado.

no se entiendan entre sí, o que, entendiéndose las parejas, uno de los cónyuges de una pareja no se entienda con otro de los cónyuges de la otra pareja, o aún que ninguno de los dos cónyuges de cada pareja se entienda con ninguno de los otros, o que...

En fin: que esto de explicar las complicaciones de tan complicado matrimonio va complicándose demasiado. Pasemos, pues, a otra cosa.

\*\*\*

La ya vieja cuestión de si los papeles que una actriz representa llegan a afectar a ésta en su vida privada, ha vuelto a surgir con motivo del intento de suicidio cometido por la conocida artista francesa mademoiselle Mera.

Mademoiselle Mera venía gozando de gran popularidad entre el público parisién, y esta popularidad la había logrado interpretando papeles de mujer seductora. El hecho de que se la identificase con las mujeres que en la escena

retrataba venía desde hace algún tiempo preocupándola.

No hace mucho, un día, la portera de la casa en que mademoiselle Mera vivía notó que del piso de ésta salía fuerte olor a gas, y temiendo algún accidente, hizo derribar la puerta precipitadamente. En efecto, mademoiselle Mera fué encontrada exánime en la cocina. Había tomado una fuerte dosis de un narcótico, y para hacer más segura su muerte había abierto las llaves del gas.

Transportada rápidamente al Hospital Beaujón, se pudo salvar la vida a la bella artista, la cual afirma que nunca volverá a hacer de mujer seductora.

El intento de suicidio de mademoiselle Mera por haberse apoderado de su espíritu el papel que desempeñaba, no constituye un caso psicológico aislado. La historia registra otros muchos.



# del ambiente y de la vida

# EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA

por antonio zozaya

COINCIDE en España con una enorme producción de cereales, como no fué conocida otra alguna, el encarecimiento del pan. Con este motivo discuten economistas y sociólogos acerca de las causas que han podido motivar esta en apariencia extraña contradicción; y digo en apariencia, porque, según parece, la esplendidez de la cosecha es, en su mayor parte, un fenómeno natural, en tanto que el encarecimiento es obra de la codicia de los hombres. Sin entrar en teorías ni disquisiciones que pudieran llevar muy lejos y exaltar todavía más que lo están las pasiones, hay un hecho evidente, y es que en todo el reino animal es el hombre el único ser que halla dificultades para sustentarse, y son muchos los millares de personas que perecen de hambre o por deficiencia de alimentación, al paso que en muchas comarcas son destruidas toneladas de sustancias alimenticias con el solo fin de evitar su abaratamiento.

No es una revista literaria el lugar más adecuado al planteamiento de problemas políticos y sociales. Demos, pues, de lado los temas de esta índole, y contentémonos con divagar acerca de hechos por todos comprobados. Hay uno bien triste, y es que siendo la especie humana la única dotada de inteligencia, es también la sola que no ha podido resolver el problema más importante para la vida fisiológica, como lo es el de nutrirse; y por muy amantes que seamos de todo lo concerniente a la existencia espiritual, es constantemente comprobada la verdad de la sentencia latina del *primum vivere*. No es posible filosofar sin antes vivir.

Contrista el hecho de que la inteligencia humana haya llegado a realizar mágicos prodigios en todas las ciencias y en sus aplicaciones prácticas, menos en la más urgente de todas. Aspiraciones que parecían ensueños hace poco más de medio siglo se han realizado, maravillando a los mismos que las han inventado. Se viaja por los aires y por debajo de los mares; se habla con personas que se hallan a centenares de leguas de distancia; se ve moverse en la pantalla del cinematógrafo a los muertos; se les oye hablar y cantar en el gramófono, y se guarda su voz, como son conservadas sus actitudes, en cajas cerradas, para que puedan verlas y oír las generaciones venideras. Se horadan montañas, no ya como hace cincuenta años, sino con facilidad asombrosa, y son movidos pesos que hubieran hecho des-

confiar a Arquímedes de su teoría de la palanca. Sobre todo, en los medios de destrucción se ha llegado a lo inconcebible. Han sido descubiertas sustancias explosivas capaces de pulverizar ciudades enteras en segundos y de exterminar a millones de soldados.

Todo el mundo afirma que una guerra sería actualmente tan funesta que podría destruir en un año toda la civilización conquistada con tantos esfuerzos por los sabios y los trabajadores; pero entre tantos maravillosos inventos se echa de menos el que nos sería más provechoso: el de hallar el medio de que todo el mundo tuviese alimentación suficiente. Parece absurdo que se haya podido llegar a poder aniquilar facilísimamente a toda una raza, a hablar con los muertos y a montar en tres horas un puente curvo de medio kilómetro de largo y de miles de toneladas de peso, y a hacer volar una montaña con sólo oprimir un botón, y que no se pueda evitar que se muera de hambre una pobre viejecita en el fondo de un zaquizamí.

Esto no puede obedecer a ignorancia, sino a injusticia y a maldad. Se cose, se escribe y se calcula a máquina porque nadie tiene interés en que ello no ocurra. En cambio, hay muchos individuos interesados en que no sean resueltos los problemas de que depende el bienestar humano. No se diga que estos problemas se hacen

poco menos que insolubles por ser el hombre un ser sociable. En enjambres viven las abejas, y todas coadyuvan a la labor común y ninguna perece por falta de alimento. En falansterios se agrupan las hormigas, y su previsión produjo asombro a naturalistas como Lubbock. En troyes se agitan las focas en las costas del Norte, y en bandadas vuelan las gaviotas y las golondrinas, y no se disputan sus presas y ninguna es privada de sustento y refugio. No. No es la vida social la que acarrea el hambre, sino acaso su errónea comprensión. Repito que este terreno es muy resbaladizo. Contentémonos por ahora con repetir con Argensola que no es la tierra «el centro de las almas», y según las muestras, ni el de los cuerpos.

Hay gentes optimistas que esperan la supresión del hambre con el futuro descubrimiento de lo que llaman «alimento sintético». De modo análogo al en que son fabricadas en los grandes laboratorios alemanes las pastillas contra la tos, el estreñimiento o la diabetes, lo serán las pastillas alimenticias. Tanto de sustancias albuminoideas, concentradas; tanto de vegetales, tal cantidad de grasas, tal porción de vitaminas A, tal otra de vitaminas B, y así hasta la Z. Mézclese todo según arte; comprímase, redúzcase, empaquétese y adminístrese con un sorbo de agua filtrada. Precio de la cajita de cinco dosis, cincuenta marcos oro. O bien inyecciones intravenosas a catorce dólares la docena de jeringuillas, y todo resuelto. Y ¿por qué el alimento sintético no había de abaratar? Por la misma razón que no abaratan el trigo ni el aceite produciendo España de este último artículo cantidad suficiente para proveer a todos los mercados de Europa. Porque no se trata de hallar nuevas sustancias alimenticias, puesto que hay muchas, sino de evitar que su encarecimiento se halle a merced de unos cuantos afortunados que las monopolizan o las destruyen cuando abundan en los mercados.

A fin de cuentas, tal vez es bueno que no sean evitados todos los conflictos de esta índole. Un mundo en que no sucediese nada, en que todos los nacidos se hallasen en Jauja, es decir, embobados y sin saber qué hacer ni en qué pensar, porque todo se hallase resuelto, sería demasiado aburrido. Y, además, si no ocurriesen tantas cosas complicadas y casi siempre desagradables sobre la tierra, ¿en dónde diantres íbamos los cronistas a encontrar asuntos entretenidos para nuestros pobres artículos?

## LA ENTREVISTA DE AZAÑA Y COMPANYS



Azaña y Companys se han entrevistado recientemente. La entrevista, que duró dos horas, ha sido muy comentada, y se le ha concedido gran importancia, sobre todo en los medios políticos catalanes. Hay que tener en cuenta que el señor Azaña puso un extraordinario empeño en la concesión a Cataluña de aquellas libertades consignadas en el Estatuto. Todo hace suponer que esta entrevista tenga alguna repercusión en la delicada política catalana

(Fot. Torrents)



*¿Que le gusta más  
a mi niño?*

Su carita risueña tra-  
duce sus deseos y la  
alegría que experi-  
menta ante el **Jarabe**  
**Salud.**

No se desespere una madre porque su hijo sea víctima  
de la **Anemia, Inapetencia, Clorosis, Raquitismo**  
pero apresúrese a poner remedio y confíe en la rápida  
salvación de su hijo, dándole a tiempo el poderoso  
Jarabe de

# HIPOFOSFITOS SALUD

**Regenera y enriquece** la san-  
gre con el hierro y fósforo que  
contiene; **tonifica** el cerebro y  
**aviva** la inteligencia; **fortifica**  
los huesos; **estimula** el apetito  
y **nutre** prodigiosamente.  
Todos los niños que toman este  
famoso Jarabe se crían hermo-

sos, sanos y fuertes; vencen fá-  
cilmente las épocas difíciles del  
desarrollo y constituyen la ver-  
dadera alegría del hogar, por-  
que su lozanía y robustez alejan  
las preocupaciones que sienten  
los padres durante el crecimen-  
to de sus hijos.

Aprobado por la Academia  
de Medicina.  
Es inalterable y de uso en  
todo tiempo.  
No se vende a granel.

En cuantos  
casos he preci-  
sado un activo  
reconstituyente,  
he recetado  
siempre el Ja-  
rabe Hipofosfi-  
tos Salud, con  
excelente resul-  
tado.—L. Sar-  
dina Marín,  
Médico. Mur-  
cia.

## LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA  
NO SE CONFUNDA USTED

Corrige con la mayor suavidad el estreñimiento y los  
desarreglos biliares. Jamás irrita. Nunca molesta.  
Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



Bilbao.—El pelotón de cabeza de los corredores que disputaron el Gran Premio de Vizcaya, subiendo la cuesta de Urquiola, una de las más difíciles del recorrido

(Fot. Amado)



## LA COMPLICADA ORGANIZACION DE LA TEMPORADA DE FUTBOL

**T**ENEMOS ya ordenación futbolística para la temporada próxima. Es una copiosísima literatura, con alegatos, exposiciones, comentarios, propósitos y resoluciones. Demasiado largo—tanto, que abruma de un modo insoportable—y bastante obscuro. Para reafirmar que se trata otra vez de una temporada de transición, durante la que habrá que soportar el mal menor de la profusión de combinaciones y grupos, para llegar en la siguiente a unas reglas

fijas que reorganicen las competiciones dándoles un tono permanente, estable.

Esto último, naturalmente, se indica a modo de esperanza más bien, puesto que antes de que llegue tal fecha grata y decisiva la asamblea nacional se reunirá una o más veces, rectificará los propósitos de la Nacional y hasta es posible que imponga cualquier otro rumbo, distinto por completo del que ahora va a iniciarse.

La fórmula que se adopta para esta temporada, libre ya de la profusa hojarasca de que el secretario técnico la ha dotado para salir a la publicidad, puede resumirse como sigue: cam-



Luciano Montero, el esforzado «routier» del «Tour de France», vencedor el miércoles último del Gran Premio de Vizcaya, al terminar la carrera

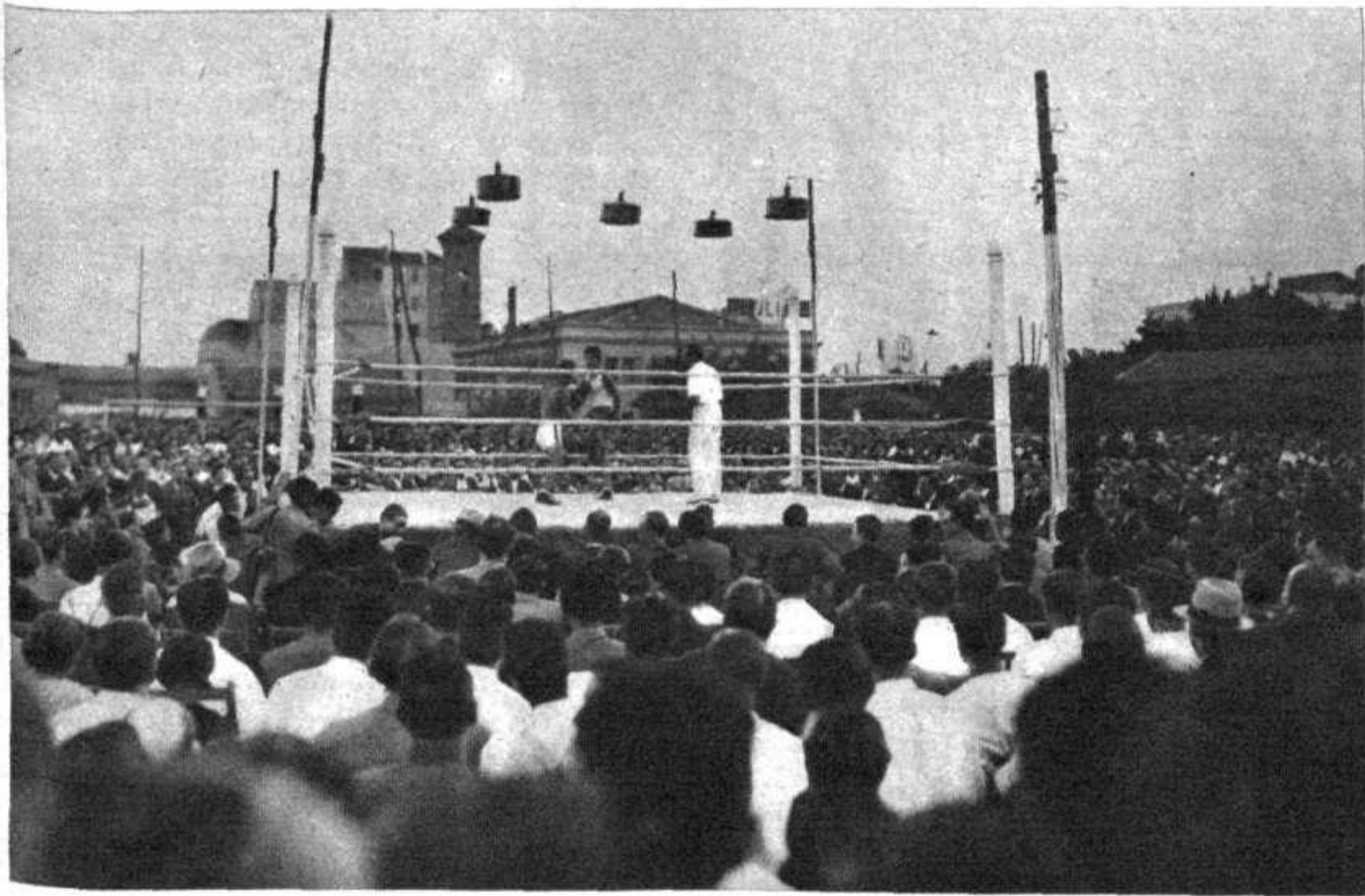
(Fot. Amado)



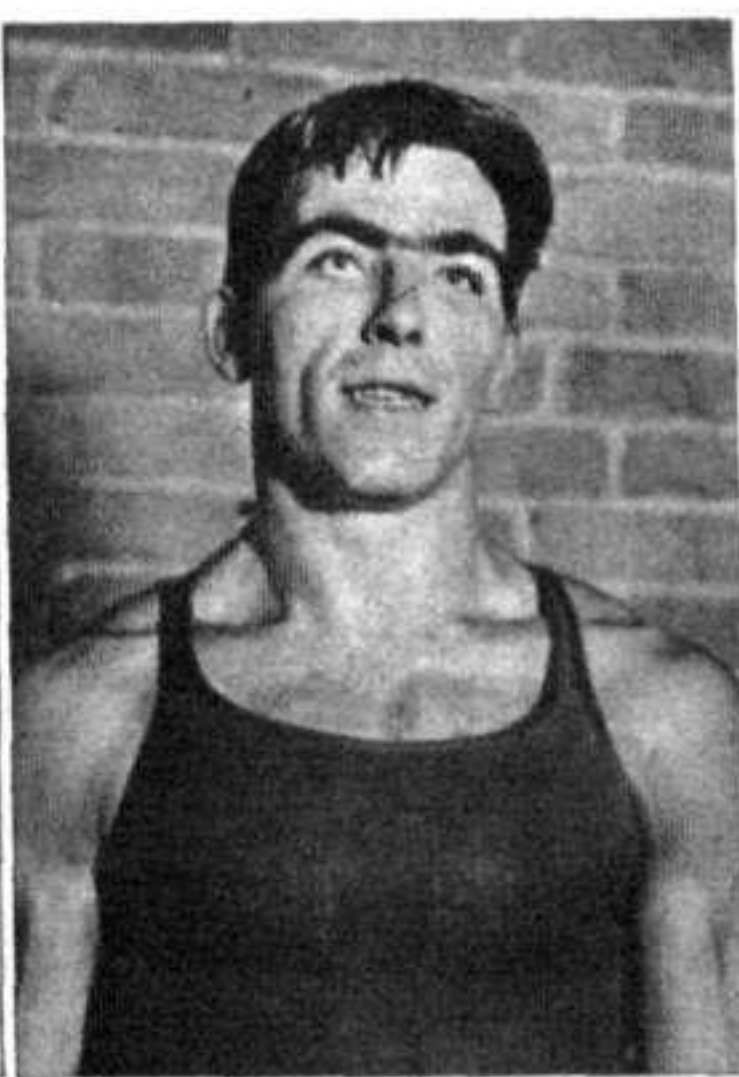
peonatos de superregiones, o más bien mancomunados, a partir de Septiembre. Para ello quedan constituidas cinco demarcaciones o superregiones, y los dos vencedores de cada uno (que vienen a substituir a los campeonatos regionales) se clasifican para el campeonato o Copa de España. Pero como para este campeonato harán falta diez y seis clubs en su día, y los torneos superregionales darán sólo diez

Barcelona.—El equipo seleccionado de los atletas del Sur de Francia, que ha celebrado un «match» atlético contra la selección de Cataluña (Fot. Torrents)





Madrid.—Un aspecto del campo de la Ferroviaria durante la jornada final de los campeonatos de boxeo «amateur». En el «ring», Líbrero y el gipuzcoano Martínez, que fué declarado vencedor de un combate que había perdido



Madrid.—Los boxeadores Lorente, catalán, peso gallo; Gómez Naya, castellano, peso semipesado, y Del Valle, peso pesado, campeones de España de sus respectivas categorías (Fots. Cortés)

nombres, los otros seis serán los vencedores de otros subgrupos, que complicarán bastante la organización, pero que dejarán una puerta abierta a las esperanzas de los que las pierdan demasiado pronto.

El último domingo de Noviembre comenzará el torneo de Liga, cuya primera división constará (fué el caballo de batalla) de doce clubs.

Precisamente la designación de ese número, que aumenta en dos la lista clásica de temporadas anteriores, ha sido causa de las mayores perturbaciones en el acoplamiento de cuanto va detrás.

La segunda división, que iba a constar de dos grupos de diez, el vencedor de cada cual ascendería automáticamente a la primera división en la temporada siguiente, se ha organizado por fin en tres grupos de ocho clubs.

Después del campeonato de Liga, la fase final de la temporada se destina, como siempre, a la Copa de España por eliminatorias entre los diez y seis equipos que hayan resultado clasificados, y sin olvidar a los campeones de las tres Federaciones no peninsulares: Baleares, Marruecos y Canarias.

Por último, y aunque apenas tenga plazos para la preparación de los muchachos y el acoplamiento del equipo, el seleccionador nacional tendrá tres partidos internacionales contra Francia, Alemania y un país más no designado todavía. Y si fuera posible, aun sueña la Federación Nacional con obsequiarnos de nuevo con la vuelta de uno de los mejores equipos clasificados en el campeonato de Inglaterra.

#### UN AUTÉNTICO CAMPEÓN NACIONAL DE BOXEO

Los campeonatos nacionales de *amateurs* han traído a la capital los valores más destacados del pugilismo. Esos muchachos que aspiran a

serlo todo en profesionalismo, comenzando por las rutas de los aficionados para remontar los peldaños por méritos de triunfos ganados grado a grado, como si dijéramos palmo a palmo.

La Federación Castellana ha montado una excelente organización, y ella no puede ser culpable de los desaciertos de un árbitro que no sabe ser neutral y que confunde lamentablemente la imparcialidad con el apasionamiento rencoroso. Tal el catalán Torres, que por motivos de antipatía exclusivamente quitó una victoria indiscutible a un madrileño: Líbrero.

Sin ese lunar los campeonatos serían perfectos, aunque no nos hayan descubierto sino un boxeador: el castellano Gómez Naya, peso semipesado, que ha alcanzado el título nacional *amateur* en el cuarto combate de su vida.

Lo más importante, sin embargo, es que Gómez Naya, principiante casi en el pugilismo tiene una intuición prodigiosa, con unas condiciones excepcionales que pueden hacer de él un auténtico campeón entre los profesionales ¿Cuándo? ¡Ah! Ese será el acierto o el desacierto: saber conducir a ese muchacho, de suerte que, orientado hacia el profesionalismo, sus pasos sean firmes y reposados que no haya precisión de volver atrás. Que sería fatal para el boxeador que dentro lleva Gómez Naya.

Otro castellano, Zúñiga, ha conquistado un título nacional: el de los *welter*. Con excelentes condiciones, aun sin llegar a las facultades del anterior, de él puede esperarse mucho.

Y dos campeones castellanos más han quedado casi inéditos, a pesar de sus títulos: José Martínez, peso ligero, y Fabián Vicente del Vall, peso pesado. En la decisión de aquél, tal vez se procuró buscar una compensación al desacuerdo de que fué víctima Líbrero, y en la victoria de Valle no hubo tiempo de saber cómo pega y qué posibilidades tiene un hombre físicamente, admirablemente dotado, y al que el rival se le entrega apenas comenzada la pelea. Salta a la vista que la magnífica complexión de Del Valle al servicio de un *punch* fuerte y una buena escuela puede llegar a ser una figura importante en España y aun en Europa. Pero todo es tan prematuro como que lo más urgente es saber si Del Valle boxea.

Todos los demás campeones que los *matches* nacionales han proclamado harán bien en seguir su carrera de *amateurs* auténticos. Sólo el asturiano José María Rodríguez, peso medio, desprovisto de gruesos defectos, podría cambiar de postura con probabilidades de no ir al fracaso. Esas figuras son las únicas que quedarán de los campeonatos nacionales. Y el árbitro catalán, que tuvo que salir protegido para evitar que su torpeza fuera duramente castigada por el público.

LUIS DEL CAMPO



Bilbao.—Del «criterium» internacional de ases. El pelotón de cabeza, cerca de la meta, capitaneado por Escurlet, el valenciano que resultó vencedor de la carrera

(Fot. Elorza)



# EL PALACIO DE BUENAVISTA



Es la acrópolis que domina la torrentera del camino de Alcalá y la cañada apacible del cauce del Valnegral, trocados ambos, por el avance de los tiempos, en sendas calles y anchurosos paseos. El hermoso palacio, como cumple a su legendario prestigio, no se ve, sino que se advierte, o más bien, se presiente y sospecha desde aquellas vías espléndidas. Tupida fronda le rodea y esconde a las miradas transeúntes. Nació para rivalizar con el alcázar de los reyes, y logró ser en Madrid la mansión que le siguiera en importancia. Su situación extraordinaria, que le hacía mirar con altanería a las torres filipinas de la regia residencia del Buen Retiro y dominar sus jardines, igual que los del Prado, justificó su bautismo de Buenavista.

En el lugar que ocupa, y en sus cercanías, se hallaban el palacio de don Cenón Somodevilla, el opulento marqués de la Ensenada, árbitro de la monarquía de Fernando VII. Desde su casa a la de su amorosa amiga, la marquesa de la Torreclilla, que vivía en el caserón de barroca portada, ocupado ahora por el Centro Asturiano, paseaba la calle de Alcalá con su dama, seguidos de un criado eunuco, vestido con una gran casaca colorada. Un pasquín decía junto a la casa del marqués: «Por aquí pasó don Cenón, con la marquesa y el capón.»

Viviendas inmediatas eran las de don Francisco de Rojas, don Diego de Vargas, don Rodrigo de Silva y otros, que formaban las calles de la Emperatriz y de Buenavista, que, aunque cerradas, conservan su trazado y tienen entrada por la calle del Barquillo y la plazuela de Chamberí, la cual es el espacio entre la desembocadura de esas calles y la fachada occidental del palacio de Buenavista.

En 1769, el duque de Alba, don Fernando de Silva Álvarez de Toledo, adquirió las casas llamadas de la Buenavista, en la calle del Barquillo, pertenecientes a la testamentaria de la reina doña Isabel de Farnesio, de don Miguel de Landera, las de don Luis Curiel, conde de San Rafael; las de don Pablo Muñárriz, las de don Pablo Prevost y las que con el juego de Pelota pertenecían a la Congregación de San Ignacio. La compra de estas fincas importó 4.198.307 reales.

La célebre duquesa de Alba, doña María del Pilar Teresa Cayetana

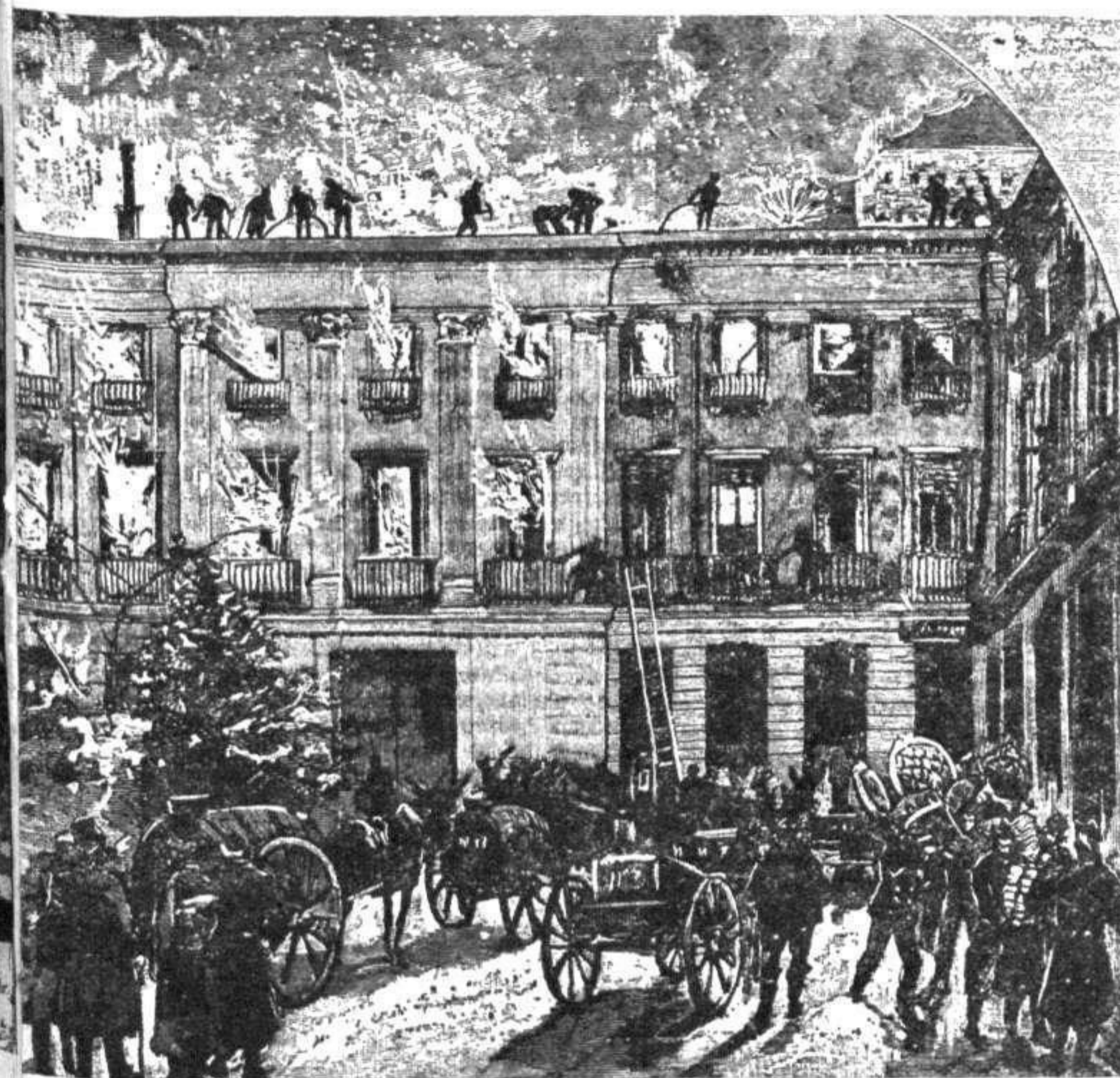
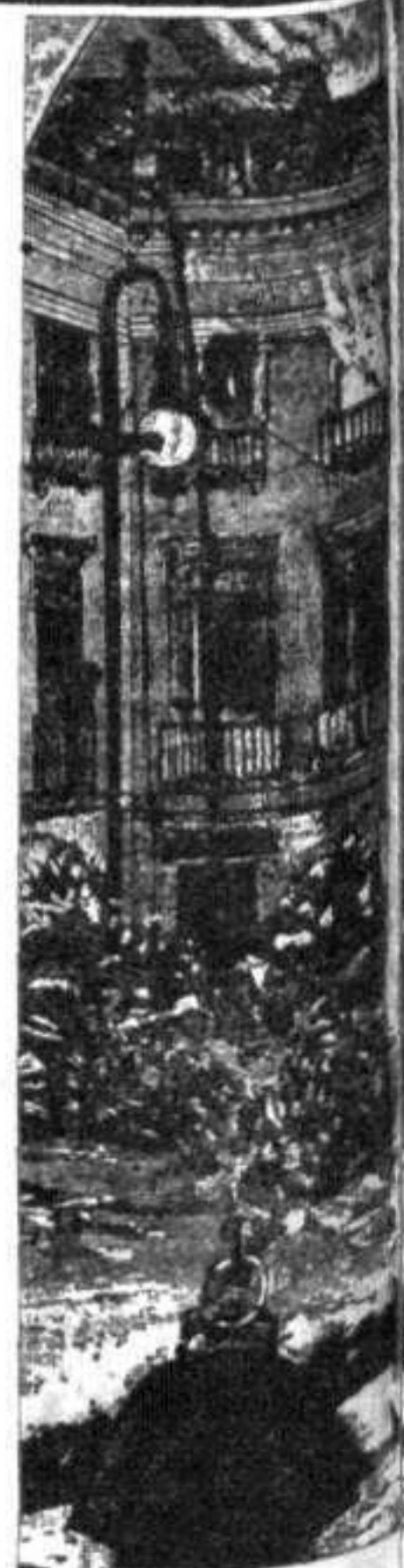
Silva, nieta y sucesora de don Fernando, proyectó edificar en el solar de tales fincas, que con tal fin habían sido demolidas, un palacio cuya suntuosidad fuese digna de aquella señora y de su linaje.

La goyesca duquesa, rival de la reina María Luisa no sólo en elegancia y poderío, sino en el martelo del apuesto Pignatelli, quiso que su nuevo palacio tuviese grandezas de regío. Deseó entre el Prado y los Recoletos una residencia cortesana, magno trasunto de su galante palacete de la Moncloa. Crecía el nuevo palacio de Buenavista cuando sus obras fueron aniquiladas por un incendio. Aun no era María Luisa de Parma sino solamente princesa de Asturias, y ya revelaba su influencia. La duquesa emprendió de nuevo la construcción anhelada, y se vió destituida de su cargo de dama palatina; a Pignatelli, desterrado, y el futuro palacio quemado por segunda vez. Su tesón pudo más, y otra vez mandó que fuese erigido. En esta ocasión, el palacio de Buenavista llegó a ser concluido; pero la duquesa, cara a Goya, no llegó a verlo. El año 1802 moría allí cerca, en la casa del arco del Barquillo. Era en 1807 cuando el Ayuntamiento de Madrid acudió al rey don Carlos IV, manifestándole que la Corporación deseaba dar una prueba de su afecto y adhesión al príncipe de la Paz, y quería comprar aquel edificio para ofrecerse al omnipotente ministro. Y así, aconteció que el Municipio vino a ser su propietario y terminó la obra. Sin embargo, tampoco Godoy llegó a habitar el palacio. El motín de Aranjuez y la caída y prisión del valido le vedaron aposentarse en aquella mansión, concebida para emparejar con las de la realeza.

Más afortunado su hermano don Diego, llegó a vivir en el pabellón, de antigüedad más remota, que a un extremo de los jardines, en la esquina de Recoletos, existía, y cuyo parque, del que buena parte se conserva, era la famosa huerta del regidor Juan Fernández. Ameno paraje, que en el siglo XVII era de pública recreación, y aparece recordado con frecuencia en las composiciones de nuestros clásicos. Tirso de Molina la dedicó una comedia y la tituló con su nombre: *La huerta de Juan Fernández*.

En ese pabellón estuvieron luego la Inspección de Milicias y la Presidencia del Consejo de Ministros. Allí pasó angustiosamente la noche en su despacho el general Espartero, regente del reino, esperando noticias del asalto al Palacio Real, el 7 de Octubre de 1841, cuando don Diego de León, don Juan de la Pezuela, don Manuel de la Concha y otros caballeros llevaron a cabo una romántica y dramática aventura. Este palacete quedó destruido por un incendio en 1870. Derribado al poco tiempo, se le sustituyó con un pabellón.

He aquí, a la izquierda, una magnífica perspectiva del palacio de Buenavista, amenazado por el proyecto de derribo del ministro de la Guerra. Debajo, un grabado que reproduce el incendio que destruyó el palacio de Buenavista en el año 1882



cito menor, para cuerpo de guardia, idéntico al que permanece al otro extremo de la verja en la calle de Alcalá, adosado al edificio del Banco del Río de la Plata. El de la esquina de Recoletos desapareció al ser iniciadas, hacia 1892, las obras para ensanchar y redondear la plaza de la Cibeles y trasladar esta fuente, desde su primer emplazamiento, en la entrada de aquel paseo y mirando al Prado, a su sitio actual, en el centro de la nueva plaza y dando frente a la calle de Alcalá.

El palacio de Buenavista sirvió durante el reinado de Fernando VII como Parque de Artillería, sucedáneo del glorioso de Monteleón, y como Museo de Ingenieros del Ejército desde 1814, el cual tuvo fusionado en él el de Artillería hasta 1823, en que a éste se le dió carácter independiente y se le

trasladó al Buen Retiro. En 1840 sirvió de residencia al regente don Baldomero Espartero, y al siguiente año apareció en la fachada principal de Buenavista un pasquín que aludía al influjo que era fama que ejercía sobre el Gobierno del duque de la Victoria el embajador inglés mister Asthon, quien vivía en la casa fronteriza de la calle de Alcalá, al lado del palacio de Alcañices. Decía así:

En este palacio  
habita el regente;  
pero el que nos rige  
vive en el de enfrente.

La torrejonada, que era en 1843, el triunfo de los fracasados dos años antes, acabó con la regencia de Espartero y le hizo expatriarse. Buenavista tuvo prestigios de alcázar oriental con la residencia del embajador turco Fuad-Efendi. En 1847 vino a ser instalado aquí el Ministerio de la Guerra, desde el convento de Santo Tomás, en la calle de Atocha. A partir de entonces quedó su historia vinculada a las vicisitudes de nuestra vida nacional. Las represiones del 48, las inquietudes de la revolución de 1854. De allí salió el general Dulce, director general de Caballería, a sublevar las tropas en el Campo de Guardias. De allí, dos años más tarde, partía la orden de O'Donnell para ametrallar las Cortes Constituyentes. De allí, en 1859, el propio conde Lucena partía para ganarse en África el ducado de Tetuán. Desde allí, en 1866, ahogaba en sangre la jornada del 22 de Junio.

Prim, triunfante en la revolución de 1868, dejó de habitar su piso particular de la calle del Barquillo para vivir en el palacio de Buenavista. El 27 de Diciembre de 1870, cuando el monarca saboyano que él había inventado arribaba a España, sufría el conde de Reus el trágico atentado de la calle del Turco. Malherido, pudo, no obstante, subir por su pie la escalera del Ministerio de la Guerra, en cuyo pasamano iba dejando una huella sangrienta. El 30 moría en su alcoba de ese palacio y dejaba entenebrecido el porvenir de España. En la República de 1873, Buenavista recuerda la silueta austera de don Nicolás Estévez. En la Restauración, es Martínez Campos vencedor, pero preocupado por las guerras de Cuba y del Norte. Las campañas finales de nuestro poder ultramarino tienen su eco en esa casa, donde aun abiertas aquellas heridas daba sus saraos de los jueves el general Polavieja.

La historia más reciente nos habla del ministro civil que ignoraba la rota de Annual, y de que Buenavista fué la residencia del general Primo de Rivera durante los seis años de su mando. En sus jardines dió fiestas, banquetes, verbenas. La segunda República tiene asimismo sus efemérides en ese palacio, el cual el 10 de Agosto de 1932 supo de un movimiento que no dejaba de recordar el de la noche del 7 de Octubre de 1841.

Según el primitivo proyecto para la construcción de este edificio, debía tener la entrada principal por la parte Norte, es decir, hacia las calles del Saúco y del Almirante. En efecto, llegó a ser levantado en dicha parte un ostentoso ingreso con verjas de hierro y la parte de la casa en que estaban la escalera principal, el magnífico oratorio y otras piezas, que no tardaron en desaparecer. Por los años de 1782 dirigía el arquitecto don Pedro Arnal esta opulenta fábrica, en cuyos salones había de ser colocada la gran colección de pinturas de la casa de Alba, aumentada con la de las familias de Villafranca-Medina-Sidonia, que pertenecía al marido de la duquesa Cayetana, don José Álvarez de Toledo.

El palacio de Buenavista forma un rectángulo cuya principal fachada es la de mediodía. Consta de cuatro órdenes de vanos, contando con los sótanos. Tiene diez y siete balcones en los pisos superiores y tres menos en el entresuelo. Hallase en el centro la portada con dos grandes hornacinas, y comprende en el cuerpo superior los cuartos principal y segundo. Remata la composición un frontispicio triangular sobre cuatro pilastras istriadas de orden corintio.

Hasta el año 1861 no existía del edificio más que la parte que forma el primer patio, y en aquella época se prolongó el ala de Levante. En 1869, el general Prim, atento a las indicaciones de don Angel Fernández de los Ríos, modificó el declive de los jardines, haciendo que bajaran al nivel de la calle de Alcalá, embellecidos con la escalinata central y con la verja, en sustitución de los murallones que daban a esa vía y servían para contención de las tierras del parque. El muro tenía una especie de ancho adarve, con antepechos, que se utilizaba como paseo. Prim dispuso también que siguieran las obras en el interior, las cuales le sobrevivieron, pues el segundo patio se terminó en 1873, bajo la dirección de los ingenieros militares don José Aparici, don Ramón Calvo y don Luis Martín del Yerro. El año 1882 hubo un aparatoso incendio en el patio primero.

No ha dejado, sin embargo, de trabajarse hasta hace poco en la terminación de este edificio, que ha visto su buen aspecto desfigurado por algunos imprudentes revocos, pero que es de una hermosura y una magnificencia como pudo soñar su creadora, la duquesa amada por Goya y odiada por María Luisa.

El proyecto de que desaparezcan el palacio y los jardines de Buenavista es infelicísimo. Apenas enunciado, ha obtenido todo el cúmulo de protestas que merece. El intento de un pasaje comercial entre las calles de Alcalá y del

Sauco, aparte de su trazado absurdo, por su desmesurada longitud y el desnivel del terreno, se encontraría en una zona que no es adecuada para la intensidad mercantil. Esto sin contar con que el sistema de los pasajes se ha abandonado en todos los países donde tuvieron su boga, y en Madrid han fracasado siempre.

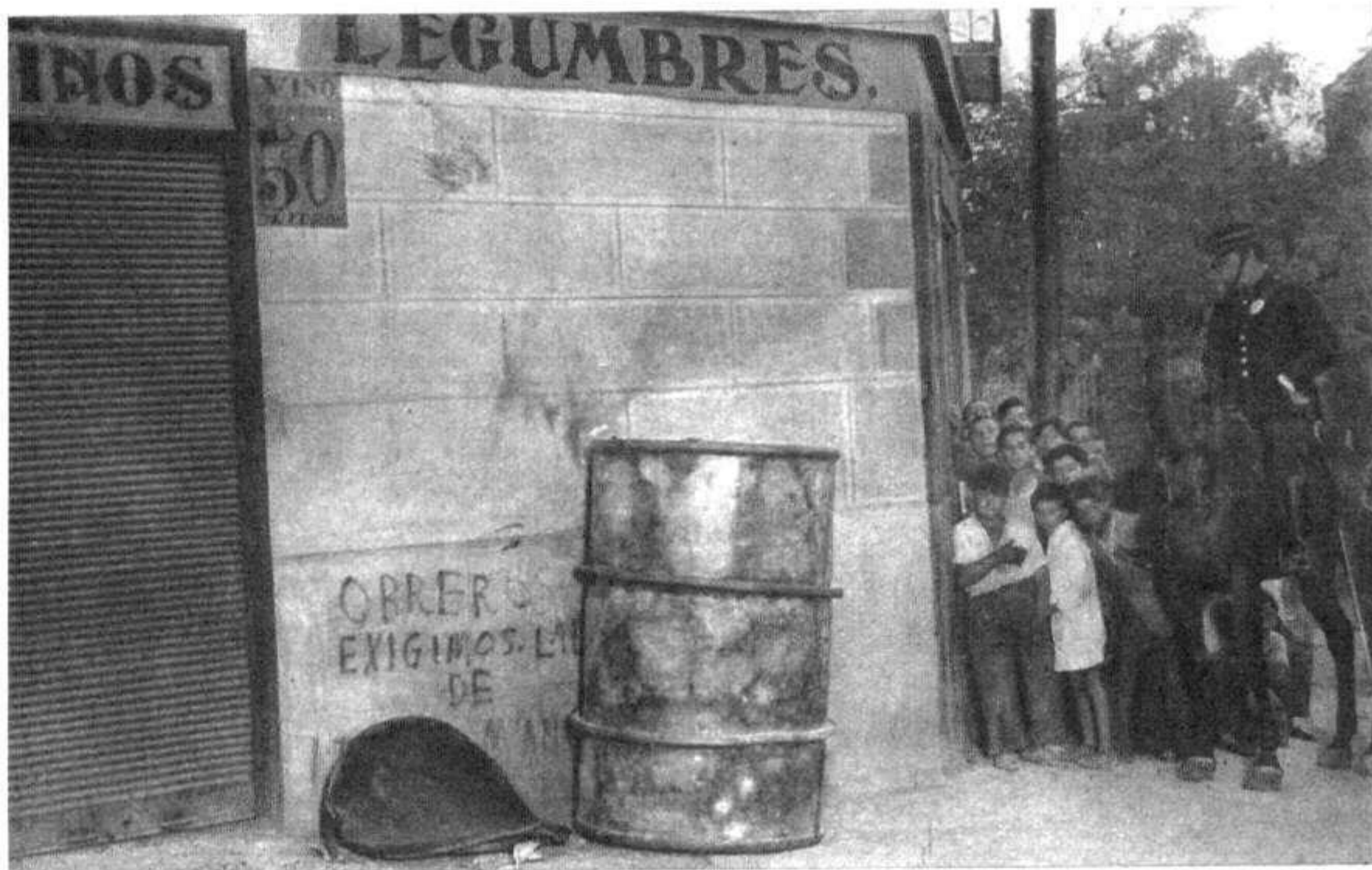
El movimiento en contra de tal intento es de una magnitud y una fuerza como para impedir que prevalezca el desaguiado. La belleza de las ciudades de abolengo no se improvisa, sino que es fruto de una selección secular, como el albo y torneado brazo de la princesa de Este, en la Etopeya de Sar Peladán.



# Crónica roja de Madrid

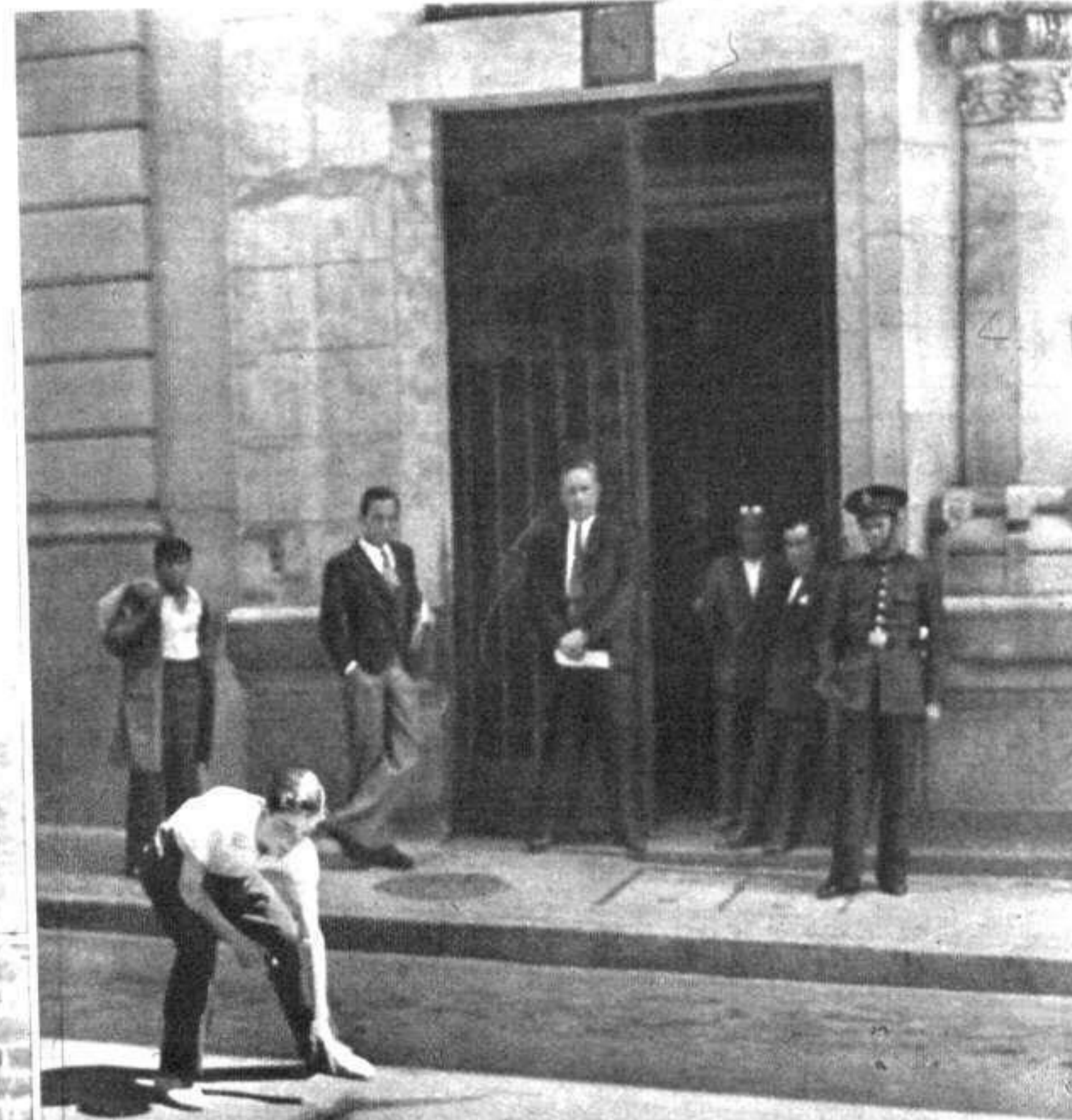
En la noche del sábado, y al parecer como consecuencia de los disparos hechos por una manifestación de comunistas contra los talleres de «El Sol» y «La Voz», resultó muerto un joven llamado Vicente Cruz Izquierdo. Reproducimos el lugar donde cayó herido el infortunado muchacho, que al parecer ha resultado ser de filiación comunista. En la fotografía de la derecha, uno de los impactos causados por las balas de los comunistas en una de las ventanas de dicho edificio

(Fots. Cortés)



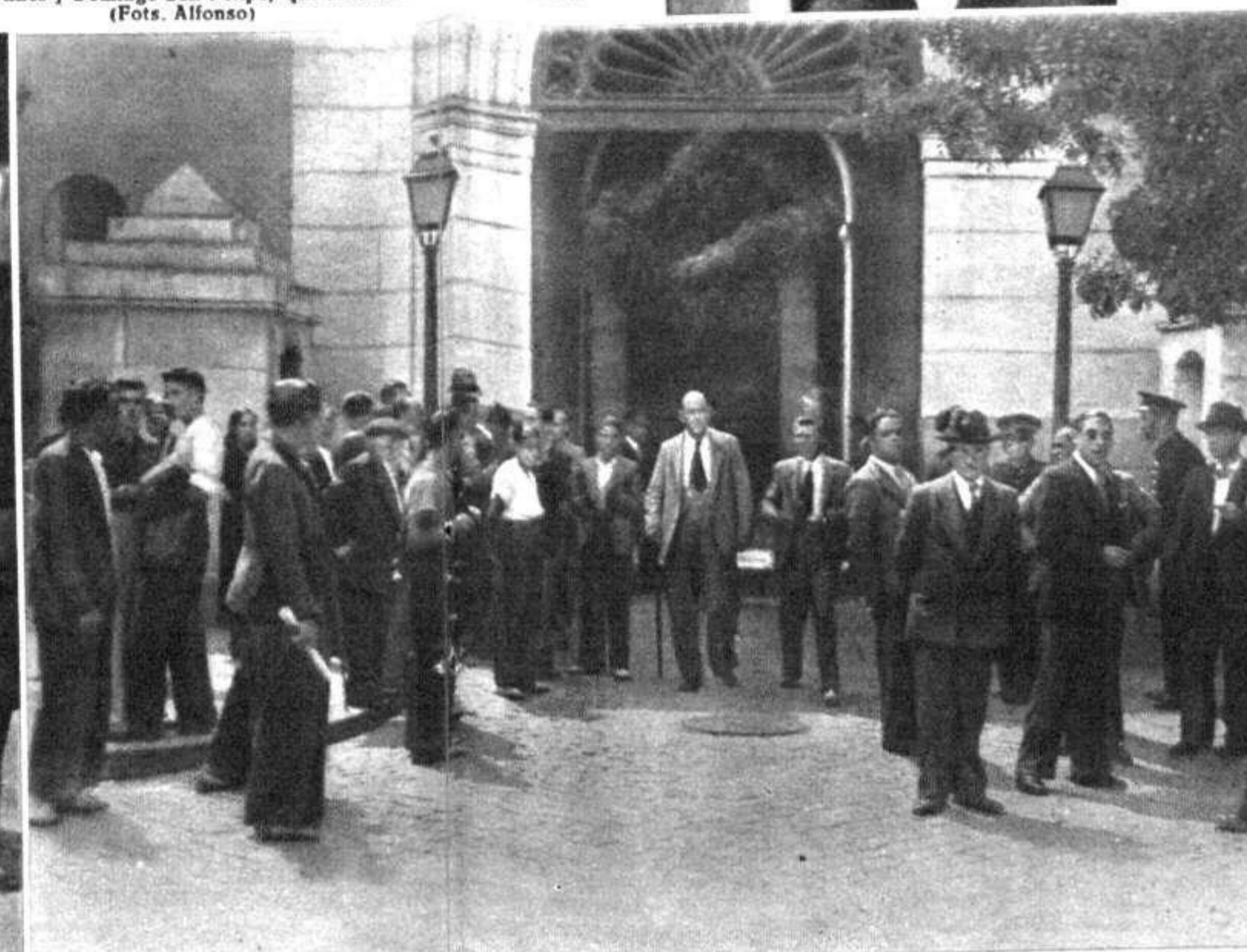
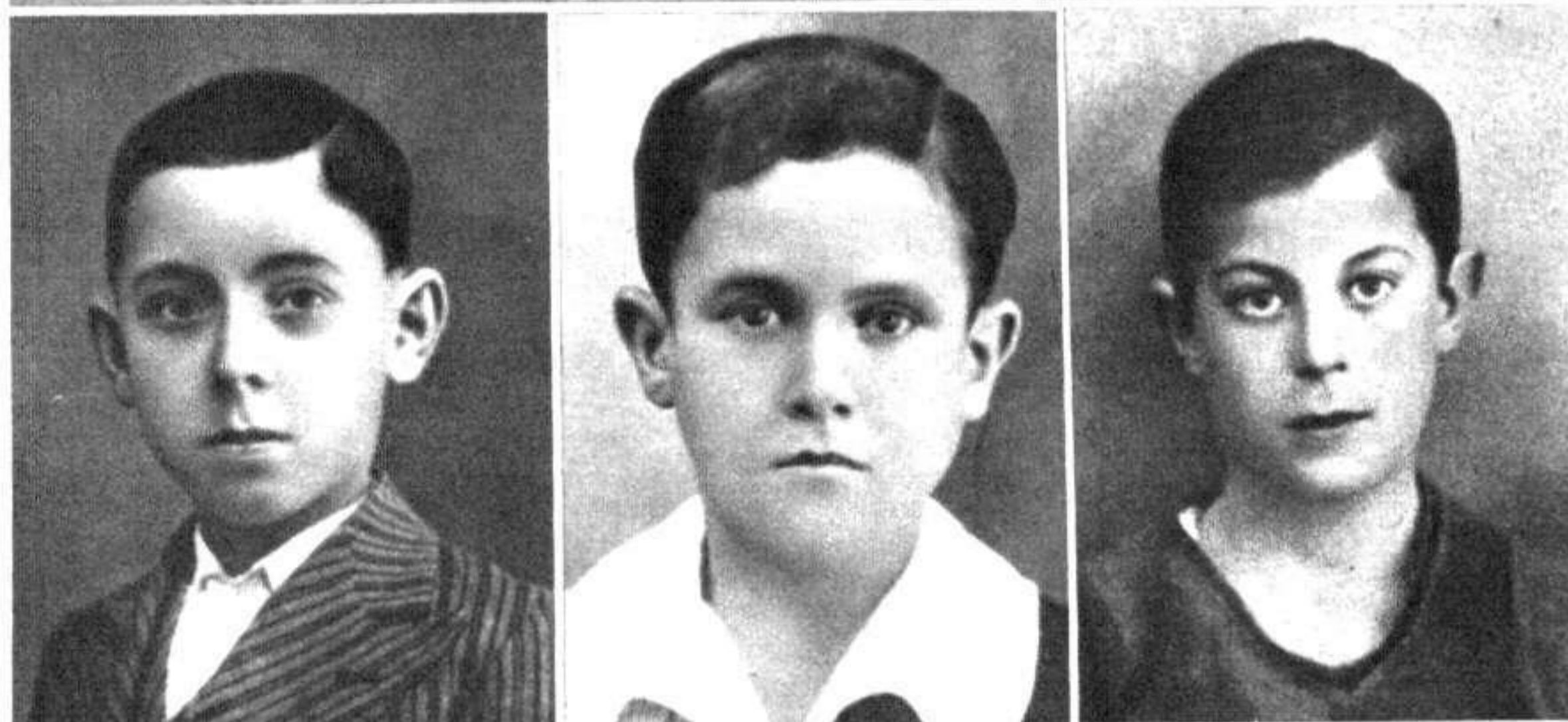
De esta, al parecer, inevitable y fatal sucesión de hechos dramáticos y trágicos de la semana, destaca con tintas impresionantes el ocurrido en Tetuán de las Victorias. Unos niños que jugaban con un gran bidón de alcohol le prendieron fuego, inconscientemente, provocando una explosión del mismo. Algunos de ellos salieron despedidos a gran altura y otros sufrieron los efectos de la explosión por hallarse cerca. En la izquierda inferior, el bidón que hizo explosión, cómo quedó después de ésta. A la izquierda, los niños Celerino Gallo, Emilio Flores y Pepito Castán, que resultaron muertos. Arriba, Vicente Cruz Izquierdo, que resultó gravemente herido, y, por último, debajo del anterior, Vicente Sebastián, Antonio Martínez y Domingo Salas, que resultaron con heridas leves

(Fots. Alfonso)



— Vicente Cruz Izquierdo, muerto en los sucesos desarrollados delante del edificio de «El Sol» y «La Voz», de profesión pintor. Las extrañas circunstancias en que ha caído muerto hacen suponer que se trata de un hecho desgraciado y fatal, puesto que no hubo colisión alguna ni fueron contestados los disparos hechos por los manifestantes

(Fot. Piortiz)



El domingo por la noche terminaron las sesiones que ha celebrado el Tribunal de Urgencia, reunido en la cárcel de Madrid para sentenciar en la causa seguida por el asesinato de la señorita Juanita Rico, ocurrido recientemente en la calle de Eloy Gonzalo. He aquí tres momentos de dicho acto. A la izquierda: el hermano de Juanita Rico, que resultó herido de gravedad en aquellos sucesos, al llegar a la cárcel para declarar como testigo. Arriba: el público estacionado delante de la cárcel, mientras se veía la causa. A la derecha: los jueces que formaron parte del Tribunal, saliendo de la cárcel. El fallo fue absolutorio para el único procesado, señor Merry del Val

(Fots. Cortés y Gavilán)





# Los animados festejos de la verbena de la Paloma.

## Concursos y "misses"



Isabel Bermejo, «Miss Paloma», y sus damas de honor acompañan a Laurita Pérez, primer premio de belleza infantil

Niños que se presentaron al mismo concurso (Fots. Alfonso)



Señoritas que asistieron al concurso de peinados celebrado la pasada semana en la «kermesse» del distrito de la Latina (Fot. Uguina)



Guapas muchachas que se presentaron al concurso para elegir «Señorita Myrurgia». Resultó agraciada la señorita Josefina García (Fot. Uguina)



Verbena del Aero Popular. «Miss Aero Popular 1934», con las señoritas presentadas al concurso de mantones (Fot. Alfonso)



## La campaña para el plebiscito del domingo en Alemania



En su viaje de propaganda electoral, el canciller Adolfo Hitler es recibido entusiásticamente en Oberammergau, villa en la que acaba de celebrarse en fecha próxima una representación de la Pasión de Jesús



Hitler, seguido de un séquito de uniformes, desciende del avión en que acostumbra a viajar. Prosigue su actividad de propaganda con vistas al plebiscito del domingo, en que fué elegido «reichführer», confirmando el vaticinio general



Aspecto de la muchedumbre convocada en una plaza de Hamburgo para escuchar la palabra del canciller. Sobre las cabezas de la multitud, las banderas y las filas de la formación «nazi», destaca el mármol de la estatua de Schiller

(Fots. Prensa Gráfica)

## ¿Es la misma persona o son dos personas distintas?

Este señor se imaginaba que las molestias y alteraciones de su organismo, su neurastenia, anemia, la impotencia, la depresión moral, el mal humor, que estropeaban su vida y hacían imposible la de los demás, eran consecuencias inevitables de la vejez y de excesos anteriores. Ignoraba que su enfermedad era algo muy serio y resultado del mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna. Y creía que todos los medicamentos que le recomendaban amigos y conocedores de su estado, no tenían ninguna eficacia y sólo servían para sacar dinero del bolsillo... pero su médico le recetó... OKASA.



Ahora, este señor sabe que su malestar y sus sufrimientos provenían del mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna que controlan todas las funciones del organismo, influyendo asimismo en el espíritu; comunicándole alegría a éste y salud al cuerpo al recuperar su funcionamiento normal, y al proporcionar directamente HORMONAS a su cuerpo, por medio del producto OKASA, normalizando de esta manera el funcionamiento de las glándulas, disfruta de nuevo de su salud de antes, de su potencia sexual y, sobre todo, de la confianza en sí mismo.



**OKASA** es un compuesto de **hormonas glandulares y sexuales**, y reúne, sobre una base estrictamente **científica**, las más importantes materias contra el decaimiento físico, la depresión, la neurastenia, la **impotencia** en el hombre, la anafrodisia y la aversión en la mujer, la vejez prematura, etc. El éxito seguro que acompaña al tratamiento por **OKASA**, en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial. Miles y miles de personas deben su vigor juvenil y la recuperación de sus facultades mentales, físicas y sexuales, a **OKASA**.

**OKASA—Plata (color marfil) para hombres.**

**OKASA—Oro (color marrón) para mujeres.**

Registrada en la Dirección General de Sanidad con los números 430-431.

OKASA se vende en todas las farmacias y centros de específicos.

Preparado en los Laboratorios BALLESPÍ & MARTÍN, de Barcelona, C. Marco Antonio, 10, por el Dr. Manuel Ballespi, por especial cesión de la casa HORMIOPHARMIA, de Londres y Berlín. Licencia: ALFREDO KNOLLER, Barcelona, Plaza Urquinaona, 5.





LA temporada taurina de 1934, que empezó monótona y sin brillantez, se ha salvado de caer en la vulgaridad, porque en ella han ocurrido tres hechos culminantes: la reaparición triunfal de Juan Belmonte, el breve y trágico paso por los ruedos de Ignacio Sánchez Mejías y la consagración como figura del máximo interés taurino del gran novillero mejicano Luis Castro (*el Soldado*).

Llevábamos una temporada que entre pleitos y dificultades no estaba a la altura del prestigio de la primera Plaza del mundo. Artísticamente imperaban la monotonía, la más lamentable vulgaridad.

En estas circunstancias llega a la Plaza de Madrid *el Soldado*. Y se erige, a fuerza de valor y de arte, en capitán general de la novillería.

*El Soldado* declaró en Madrid «el estado de guerra» taurino. Puso caro y difícil el éxito. Para competir con él había que jugarse gallardamente la vida. Y por ese gesto viril del artista, la fiesta de toros, que languidecía de aburrimiento y vulgaridad, volvió a recobrar la pasión, el entusiasmo de sus mejores épocas. Por obra y gracia de *el Soldado*, que, a pesar de tener copadas sus fechas en provincias, se puso a disposición de la Empresa de Madrid para

torear siempre y con quien la afición reclamara. Triunfo de hombre consciente de su valor sereno, que es fruto de la seguridad profesional y dominio de artista deseoso de superarse.

Eso es Luis Castro (*el Soldado*). No sólo un gran artista que ejecuta y estiliza las suertes dotándolas de gracia estética; no sólo un torero pundonoroso, cuyas gallardías emocionan, sino, además y sobre todo, un lidiador extraordinario, pleno de recursos, seguro y largo, para el que no tiene secretos su arte.

Luis Castro (*el Soldado*): la gran revelación de la temporada taurina y la figura culminante del éxito en todas las Plazas de España.



# farsas y farsantes

ESTE verano se observa menor actividad que en otros en los teatros de las ciudades norteñas. Más que a la escasez de novedades y obras de verdadero interés, hay que atribuir el hecho, bastante significativo para no hacerle resaltar, a la inseguridad que en todos los aspectos manda implacable sobre cualquier negocio de la índole que sea.

El teatral no fué nunca, principalmente en estos últimos años, de los más prósperos y de mayor rendimiento económico en San Sebastián, Santander y demás capitales y poblaciones a las que en los meses de verano afluyen en gran número gentes de todas partes de España y del Extranjero. Pero las Compañías que durante el invierno actúan en Madrid que aspiran a hacerlo o que pasaron por alguno de sus teatros en temporada corta, generalmente de primavera, jamás olvidaron en el plan de su excursión provinciana, como etapas codiciadas en la ruta artística, en ocasiones más turística que artística, la visita al Norte. Algunas, las menos, la prolongan hasta el Nororiente, con la obligada visita, en primer término, a La Coruña. Pero la mayoría de ellas no salen en estos dos o tres meses de verano de San Sebastián, Bilbao, Santander y Cijón, con la también inevitable actuación, por causa de los denominados «puentes», en Victoria, Irún, Torrelavega, Avilés, Pamplona, y aun, si las circunstancias lo hacen necesario, en localidades de importancia menor. Un viaje de Asturias a Guipúzcoa en los meses de Julio, Agosto y Septiembre, sin asistir a los espectáculos, únicamente con echar un vistazo a las carteleras, sirve de recordatorio, el más concreto y mejor, de toda la temporada «oficial» en los teatros de Madrid. Los mismos títulos, los mismos cómicos, igual todo.

Existe la sospecha de que tantas ventajas tengan su término muy pronto. La actividad, repetimos, es menor este verano que en otros; los carteles son renovados a diario; se anuncian varios estrenos; las actuaciones de las Compañías son más breves; se nota la ausencia de algunas de ellas, de las más acreditadas, y en San Sebastián, ¡nada menos que en San Sebastián!, se da el caso insólito y peregrino de que en estos días de Agosto, en vísperas de la famosa «semana grande», y cuando mayor es la concurrencia de forasteros, el Victoria Eugenia, precisamente, dé acomodo en su sala elegante y suntuosa a las variedades, aunque éstas sean, la justicia obliga a consignarlo, de alta calidad por esta vez.

No vale disfrazar la realidad, y ésta es ahora amarga y amedrentadora. Los teatros de las ciudades norteñas, codiciado refugio antes de Empresas y Compañías madrileñas, etapas obligadas en las veraniegas rutas, ofrecen perspectivas de incertidumbre e intranquilidad. Acaso el mal sea pasajero, y los remedios, que no son difíciles de encontrar porque se hallan a la vista de todos, hasta de los más profanos, aplaquen dolencias y devuelvan la salud plenamente; pero mientras esto llegue ya se habrá hecho bastante con prolongar la vida, aunque sea a fuerza de sobresaltos.

Si fueran sinceros—y no es la sinceridad lo que más abunda precisamente en el mundillo teatral—Josefina Díaz y Manuel Collado, Casimiro Ortas, Arturo Serano, Celia Gámez, Irene López Heredia y Mariano Asquerino y otros artistas y empresarios igualmente acreditados que actualmente recorren el litoral cantábrico, en lugar de contarnos bienandanzas en las amistosas gacetas periodísticas, por lo que respecta a los resultados económicos, que los artísticos muy brillantes están de antemano asegurados siempre, podrían referir trances de preocupación, que si no conducen rápidamente al definitivo abandono de la lucha, es porque el ideal y la esperanza de todo artista se extinguirán siempre a la vez que la vida. PABLO PEREZ

La bellísima Celia Gámez, que al frente de su Compañía de revistas está haciendo una brillante «tour-née» por el Norte



Irene López Heredia y Mariano Asquerino, pareja que ha unido su suerte artística y andan cosechando aplausos por los escenarios de las playas veraniegas



Manuel Collado, que con Josefina Díaz también se han lanzado a recorrer el litoral norteño, consiguiendo señalados triunfos





# MADRID EN VERANO Y DE NOCHE

TERRAZAS CALLEJERAS

MADRID, en verano y de noche, huye del hogar, del teatro y del cinema. Madrid, en verano y de noche, se hace, de diez a dos, callejero. Es la hora más aguda, para Madrid, de eso que en Medicina llaman «claustrofobia». Horror de las paredes, de las estancias cerradas, del horizonte angosto. La ciudad tiene sed de la calle, del aire libre, del ambiente grato no respirado durante el día. La calle es la gran sirena nocturna de Madrid.

En verano, y de noche, la calle de Alcalá, de Sol a Independencia, es una gran parada de terrazas. Los cafés se expanden sobre las aceras, rumorosos y populares, desbordantes de saludos y conversaciones. La terraza es siem-

—No. Quizás te hayas confundido con la Astolfi. Esta sí se ha separado...

—¡Ah, sí! Tienes razón...

En un rincón, Manolo París habla a unos cómicos con su voz pastosa de galán eterno. Cruza solo, buscando una mesa libre, el doctor Pascual: unas grandes gafas, un gesto curioso. Hay saludos y retazos de conversación de mesa a mesa, alegremente. Tienen las terrazas algo de feria. Estampa viva, animada y ruidosa que decora las noches madrileñas hasta que Septiembre echa sobre la ciudad la cortina de sus lluvias.

EL LAMENTABLE DESFILE

Todo tiene su pro y su contra, su lado amable y su lado áspero. Las terrazas no podían ser

una excepción. Serían encantadoras sin el cortejo lamentable e inacabable de los que vienen a pedir o a ofrecer (ésta no es, naturalmente, sino una forma de petición).

No hay hipérbole en el dato siguiente, experiencia fácilmente comprobable por cualquiera: en media hora, ante la mesa de una de estas terrazas nocturnas, han desfilado veintidós personas, pidiendo y ofreciendo. He aquí el detalle de aquella cifra: seis mendigos, tres vendedores de Lotería, dos que rifan décimos mediante cartas de la baraja, un limpiabotas, dos vendedores de cangrejos y mojama, un vendedor de refrescos concentrados (vestido de huertano nada menos), dos vendedores de tabaco, una florista, dos vendedores de bombones y caramelos, uno de corbatas, uno de plumas... Sumad: veintidós. Diríase que este desfile está subvencionado por los dueños de las terrazas. El buen madrileño que allí llega simplemente a descansar un poco de la fatiga del día, al cabo de aquella media hora se levanta, desesperado, en busca de una terraza en la que supone, ¡ay! que puede estar mejor... Con lo cual el público se renueva y el ingreso crece. Que es lo que se trataba de demostrar...

LA TERRAZA CASERA

Hay algunos madrileños felices que tienen la fortuna de poseer una terraza en su propia casa. Un piso alto, horno durante el día, pero que en cuanto llega la hora final de la tarde se llena de brisas gratas. En la terraza de estos palomares madrileños hay tiestos, enredaderas que decoran de verde las paredes y toldos de colorines.

Mendigos, vendedores de Lotería, limpiabotas..., un desfile interminable y molesto. Y la terraza casera, un oasis de paz y tranquilidad y brisas frescas, que sólo pueden disfrutar los felices mortales que, como esa familia, se entregan al placer de cenar a unos cuantos metros de altura sobre el nivel de las terrazas de la calle



pre más cordial que el café. El espacio limitado cohibe siempre un poco; las paredes ponen sordina a la voz, la hacen más íntima y respetuosa. Pero el aire libre—la calle y la terraza—desatan todo lazo, quiebran toda conveniencia y toda rigidez. Nadie se atrevería dentro de un café a quedarse en mangas de camisa. Fuera, en la terraza, nadie se asombra de ello. Hay, ya en la acera, más soltura, más desenvoltura, más libertad de movimiento y de palabra.

Toreros, escritores, músicos, médicos. Todo el Madrid popular asoma a las terrazas en las noches estivales. Es el remanso del día, la pausa tranquila tras el trabajo y el afán de la jornada. Ante un velador, Moreno Torroba habla a ese gran efusivo que es Manolo Merino:

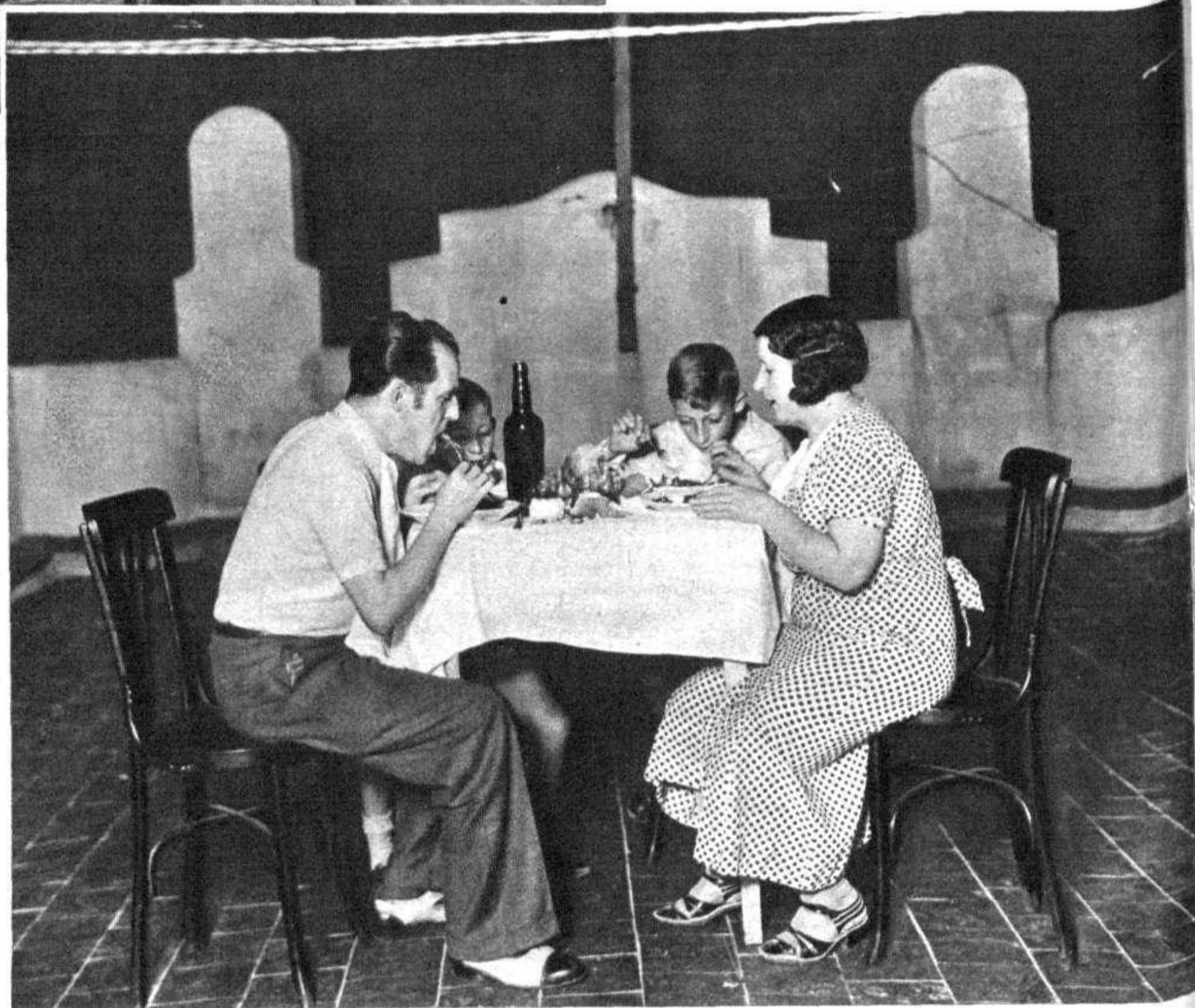
—Yo me marcharé ahora a Santisteban... Quisiera descansar; pero me parece que no va a ser posible. Cadenas quiere enseguida lo del Reina. Por eso pienso estar en Madrid antes de un mes...

Más allá hay un hombre joven, serio, callado. Algunos otros, en silencio, le rodean. Es Chicuelo. Alguien, cerca de él, pregunta:

—¿No se ha separado de Dora?

—¡No, hombre!...

—Me pareció haber leído...





Unas sillas de junco y una mesa ligera completan la decoración. De este modo se puede cenar al aire libre sin salir del hogar. Después, un rato de charla, mientras suena la radio. Noche, terraza y música. ¿Para qué más? Un poco de buen deseo, y es encontrarse en los hoteles de la Sierra o de los pueblecitos junto al mar. El mismo vientecillo de la noche parece traer a veces rumor de pinares estremecidos o de olas que se destrenzan blandamente sobre la playa.

#### MÚSICA «NATURAL»

No solamente la calle de Alcalá y esa otra playa nocturna de Madrid que es el paseo de Recoletos son las que se llenan ahora de terrazas. Los barrios extremos, en la noche, de diez a dos, conocen también esa ruidosa y alegre expansión de bares y cafés. Son terrazas más democráticas. Ascende la proporción de la gente que está en mangas de camisa... La inevitable música de radio: zarzuela, ópera y flamenco. Y anuncios, anuncios, anuncios. En alguna de estas terrazas de barrio, la música de radio empieza a ser sustituida por música *natural*, como si dijéramos. Música en su propia fuente: un piano, un violín y, a lo sumo, un jazz...

Y son éstas las terrazas más concurridas. Poder de la música, sin duda. Y de la música en su propia fuente: el público se recoge mejor, escucha mejor esta música que la que llega por los altavoces radiofónicos. Hay en este hecho como un signo de reconquista. El público, fatigado de tanta mecanización, vuelve los ojos hacia aquella otra música que le llega naturalmente. Oír un piano, oír un violín a pocos pasos de distancia es un remanso después de haber escuchado orquestas que están tocando a una distancia de kilómetros, y cuya

¡Una orquesta! Aun hay orquestas. No todo es música en conserva. Y el público, este buen público de Madrid que todo lo invade alegre y bullangueramente, se siente un poco recogido oyendo las notas de un violín a la luz de unos focos, entre sorbo y sorbo de horchata. Y la tertulia a la puerta de la casa, en una calle muy escondida y muy calurosa de los barrios bajos. ¿De qué se habla? De todo... y del noviazgo de esa jovencita que sonríe halagada

(Fots. Vide)

música llega transformada y uniformada por procedimientos mecánicos. Cuando la radio suena en estas terrazas populares de los barrios extremos de Madrid, el público no se recoge, las conversaciones mantienen su mismo ritmo bullanguero y abigarrado. Pero, en cambio, las palabras bajan su tono y el espíritu popular se abstrae cuando suenan, allí mismo, el piano y el violín...

#### EN LOS BARRIOS POPULARES

Hay todavía otra tertulia, más democrática aún: en los barrios bajos, en los barrios que son escenarios de sainete y de verbena. Unas sillas bajas, unas banquetas, un botijo. La señá Damiana, la señá Paca y la señá Lorenza. El señor Dámaso y el señor Esteban. Y la Encarna, y la Lola, y la Carmen. Y la chavalería. Sobre la acera se trenza la tertulia, cerca del portal cerrado. Cuentos de vecindad, noviazgos, cosas menudas que para las buenas comadres del barrio tienen rango transcendental. Se habla de todo y de todos: de fútbol y de toros, de política y de sucesos. Hay siempre

un crimen que comentar y un político que combatir. Y un recuerdo de tiempos viejos para ser evocado como un elogio a días, hechos y costumbres que no son los de hoy.

—Mire usted: el año diez y siete, cuando los sucesos, trabajaba yo en la calle de los Estudios. Entonces hubo coraje, sí, señor...

La sombra de los diálogos de Arniches cruza a veces por las palabras de estas mujeres y de estos hombres de las terrazas nocturnas más populares de Madrid. Garbo, desplante, zumbonería. Hasta que llega el momento de interrumpir hasta la siguiente noche la tertulia. El grupo se dispersa. Llaves pesadas abren los portales. Se oyen todavía discos de flamenco en el bar cercano. En el corazón de una de aquellas mocitas de Madrid—la Encarna, la Lola, la Carmen—tienen un eco inquieto los versos del fandanguillo aquél: «Cuando veas que me muero,—me das un beso en la boca...»

#### MÚSICA EN ROSALES

Y como ayer—como hace cinco, y diez y quince años—, asoma a las noches de Madrid,



una o dos veces a la semana, la vieja estampa de su Banda Municipal.

Música en Rosales, en aquel gran escenario, que es una balastrada sobre el extático mar de los llanos que envuelven a Madrid. Madrid se hace provinciano a esa hora y en ese sitio. Racimos de muchachas pasean, mientras flota la música sobre un mar de conversaciones, de pasos y de risas. (Sólo en las primeras filas que rodean al templete se escucha en silencio a la Banda.) ¿En cuántas provincias no se reproduce esta misma escena del paseo y de la música? Excelente marco para oír la Banda este de Rosales. A los pies, la llanura que parte de Madrid hacia las estribaciones lejanas. Luces dispersas, silbidos de tren. Emoción de partida y de lejanía. Este Madrid que pasea escuchando la música es el Madrid que *se queda*, melancólicamente. Esta sensación un poco triste de quedarse, sólo aquí, en Rosales, se hace viva. Pero la música la hace menor, la atenúa. La música es un excelente disolvente de estos pequeños dolores.

Lo vino a decir nuestro Manuel Machado: «Cantando la pena, la pena se olvida.»



MUNDO  
GRÁFICO  
EN  
ZARAGOZA

# LA CAPITAL DE

## ARAGON...PLAYA VERANIEGA



Con la airosa silueta del Pilar al fondo, esta bella bañista no siente envidia por las sirenas de mar. Al contrario, parece muy orgullosa de su palmito, de su río y de su Pilar

ZARAGOZA se ha convertido en una capital de verano, en una playa con visos de internacionalismo; pero supera a las demás poblaciones en que no tiene, como ellas, un lugar tan sólo destinado al baño y a los recreos náuticos. No le ocurre como a San Sebastián, que únicamente presume por «la Concha»; ni como a Santander, que alardea con su «Sardinero». Zaragoza tiene tantas playas como ríos, o sea, que los zaragozanos y los forasteros que acuden a nuestra ciudad al reclamo de la propaganda que se hace de los deportes acuáticos (?), pueden disfrutar indistintamente de la playa del Ebro, de la del Gállego o de la del Huerva. Y si se nos apura mucho, conducirlos a la playa de Torrero, donde si no hay baños, está próximo el Canal.

Lo interesante y simpático es que a lo largo de estas vías fluviales se sitúa el pueblo zaragozano todos los días, y muy especialmente los

domingos, para practicar los deportes náuticos o simplemente para refrescarse bañándose.

Así, pueden admirarse en el Ebro ligeras piraguas, magníficos y marineros botes, balandros y hasta un par de *out-boards* que no cesan de navegar de una a otra orilla y de arriba abajo del río.

Pero quien más llama la atención en estas playas de los ríos zaragozanos son «ellas», de las que se ven caravanas animadísimas, grupos de chiquillas que sin otra ropa que la bata casera—de la que se despojan al llegar al río para quedar en el sugestivo y atrayente *maillot*—, viven unas horas agradables, despreocupadas del ajetreo cotidiano, de la obligación que las cohibe, que las obliga a sentirse hipócritas y engañadoras, mientras dura...

Y ellas juegan con el río como

con «ellos», que contemplan los grupos arrobados, entusiasmados, admirados, con verdadero deseo; querrían intervenir en sus juegos y en sus bromas, porque de unos y otras puede surgir la amistad, el amor quizás.

«Ellas» acuden a los ríos para divertirse; pero también para flirtear, porque ésta es la opera-

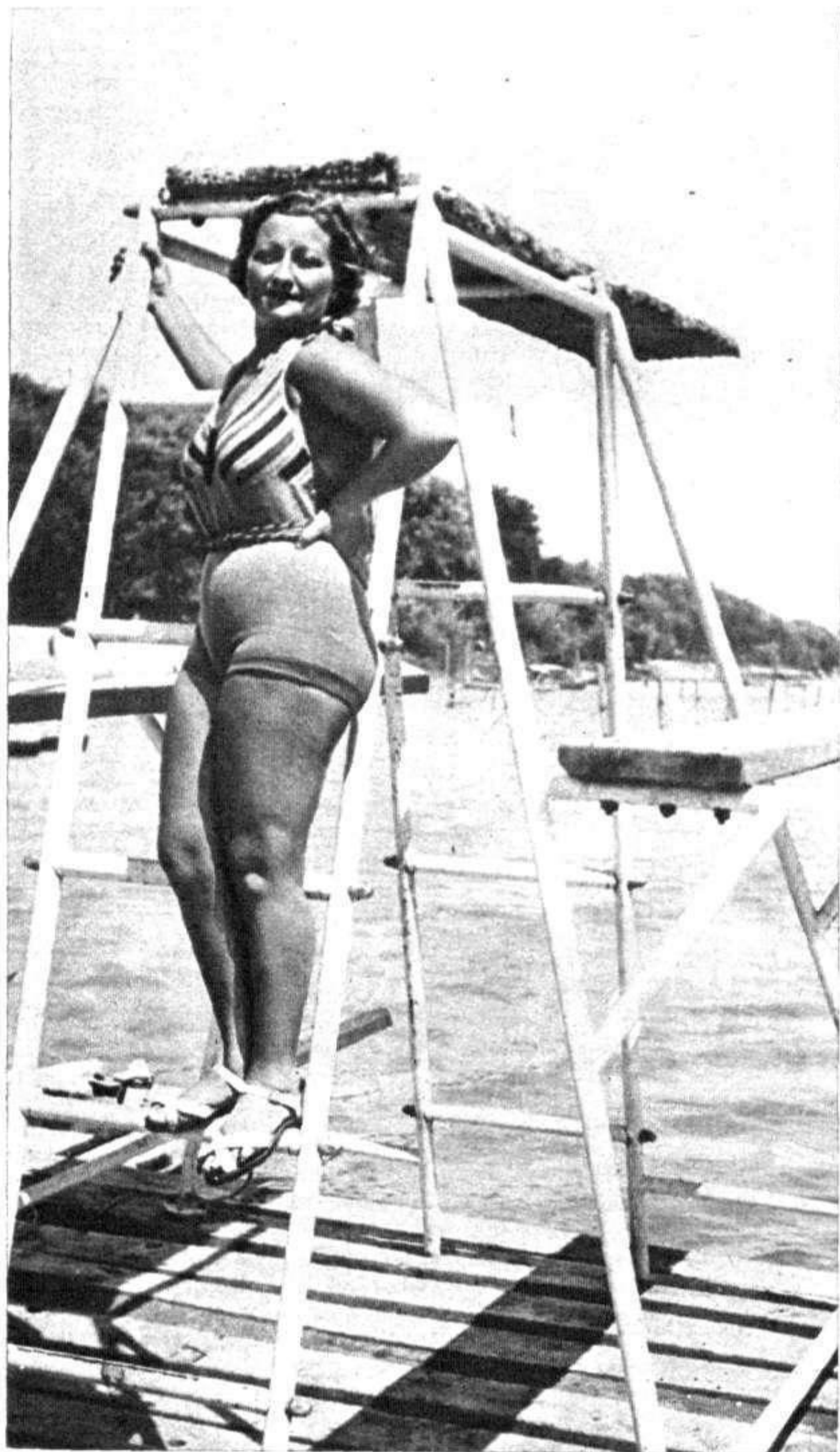


He aquí un deportista zaragozano, Jesús Pitart, que efectuó recientemente la travesía de Zaragoza-Tarragona-Barcelona en su frágil embarcación. A la izquierda, un aspecto del río Gállego a la hora del baño (Fots. Chivite)

ción más constante de las muchachas, y los tres ríos las acogen con simpatía y las ceden sus orillas. Cuando precisan de un lugar recóndito para que puedan despojarse del *maillot*, terminado el baño y el juego, les prestan los ríos los juncos de sus márgenes o los macizos de verdura, y en







Otra bella bañista de esa playa del Ebro, en la que los zaragozanos han encontrado un alivio a los rigores de su caluroso verano (Fot. Chivite)

ellos hacen las divinas coquetas su cabina de *toilette*, improvisan su cuarto de aseo. Claro es que estas ocasiones son buscadas y esperadas por los indiscretos «mirones» que consiguieron acompañar en sus juegos a las muchachas, y al sorprenderlas en auténtica *deshabillé*, desvestidas del traje de baño, no hacen el menor ruido que pueda advertir su presencia, permanecen callados, en actitud contemplativa y se recrean viendo los cuerpos jóvenes, sin velos, sin adornos coquetiles, sin tónicas equívocas, sin engaños... Lo cierto es que los tres ríos de Zaragoza se ven concurridísimos durante la temporada veraniega, y aun lo estarían más si el Ayuntamiento de Zaragoza se preocupase de esta afición a los deportes acuáticos o simplemente de este deseo de higiene.

Sería preciso para ello, simplemente, que en los llamados «Baños del Ebro» se ampliasen y acondicionasen las actuales cabinas, insuficientes en número y en comodidades; se hiciesen instalaciones de duchas adecuadas y de aparatos de gimnasio, se construyesen pistas de deportes, etc.

Y se hiciese lo propio en el río Gállego, facilitando las comunicaciones a los «veraneantes». Y, en una palabra, que el Municipio se preocupase realmente en este sentido de sus administrados.

¿Lo conseguiremos algún día? No es fácil. Por lo que habremos de seguir viendo a Luis Chicot, campeón regional de natación, practicando sus entrenamientos en las sucias aguas del Ebro, y al intrépido Jesús Pitart lanzar su piragua con rumbo al Mediterráneo, para llegar de nuevo a Barcelona o a Glasgow, en busca de mayor campo para sus hazañas, y a las gentiles bañistas desvestirse entre los juncos de las orillas, y a los indiscretos «mirones» esperar ávidamente este momento. Para algo Zaragoza es la ciudad de los tres ríos y un canal. Para algo en nuestra ciudad se da la paradoja de que con tres ríos y un canal, con tanta abundancia de agua, no llegue ésta a los pisos altos de las casas.

¿Qué más da? Lo interesante es que exista la afición al deporte acuático y a la higiene. Lo otro, lo de procurar acentuarla y dar facilidades a los deportistas, ya llegará cuando desaparezca este «inmortal» Ayuntamiento, por lo que hacemos fervientes votos, unidos al vecindario, que siente análogo deseo.

MARIO ALEGRIA

# CONCURSO

Con 11 premios en metálico, por valor de **500 pesetas**

En vista del interés con que nuestros lectores acogieron nuestro primer concurso **Adivine la terminación**, hemos organizado otro semejante, de acuerdo con los detalles siguientes:

## ¡Adivine la terminación!

*MUNDO GRAFICO* le ofrece **quinientas pesetas** en premios, si usted adivina las tres últimas cifras del número que resultará favorecido con el «premio mayor» en el sorteo que efectuará la Lotería Nacional el día 21 de Septiembre de 1934.

Todas las soluciones deben estar en nuestro poder antes de las 24 horas del día 18 de Septiembre. Antes del sorteo se depositarán en una Notaría de Madrid. Después del sorteo se hará la comprobación de las soluciones recibidas, y entre las soluciones exactas sortaremos los premios siguientes:

### LISTA DE PREMIOS

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 1 premio de . . . . .  | 200 pesetas |
| 2 premios de . . . . . | 50 pesetas  |
| 8 premios de . . . . . | 25 pesetas  |

En caso de haber menos de once soluciones exactas, se adjudicarían de todos modos los once premios a igual número de soluciones, empezando por las exactas y continuando por las más aproximadas.

Una misma persona puede remitir cuantas soluciones quiera, en uno o varios envíos, siempre que cada una venga escrita en un cupón recortado de *MUNDO GRAFICO*, como el que publicamos más abajo.

Estos cupones deben enviarse, debidamente franqueados, a *MUNDO GRAFICO*, Concurso «Adivine la terminación», Apartado 571, Madrid.

## CUPON

Creo que el premio mayor del sorteo de la Lotería Nacional del 21 de Septiembre de 1934 terminará en las tres cifras siguientes:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

Nombre .....

Calle ..... n.º .....

Población .....

Provincia .....

(Firma)



# cinelandia



↑ Una escena de «Guillermo Tell», la superproducción Filmófono de gran envergadura artística, perteneciente al material 1934-35

José M.ª Castellvi, el realizador de la producción nacional «¡Viva la vida!», con Rosita Ballesteros y Luisita Gorbéa, protagonistas femeninos del film, que será presentado la próxima campaña





Una escena de la superproducción «El coronel Blood», perteneciente al material Riesgo Film 1934-35, que será presentada la próxima temporada

## CAPITOL

«MI VIDA ENTERA»

Los programas de la primera pantalla madrileña siguen siendo de riguroso estreno. La modalidad impuesta por la Empresa del suntuoso Capitol continúa su marcha ascendente, dignificando el espectáculo cinematográfico durante la temporada veraniega, ofreciendo films de la más elevada calidad.

El éxito logrado por *Mi vida entera* ha sido de los más satisfactorios. Los nombres de Fredric March, Miriam Hopkins, George Raft y la novel estrella Helen Mack, figuras centrales del reparto, eran ya de por sí una garantía de las valoraciones que integraban el film.

James Flood ha realizado con ritmo expresivo y dinámico, lleno de matices, una visión acer-



# CAPITOL

SESIÓN CONTINUA

Precio único: 2 pesetas

Gran éxito de la interesante producción

GEORGE  
RAFT

MIRIAM  
HOPKINS

FREDRIC  
MARCH



# MI VIDA ENTERA

## BILBAO

Siguen los éxitos, alternando,  
tarde y noche, las grandes pro-  
— ducciones —

### Crepúsculo rojo

por RUDOLF SORSTER, y

### Romanza húngara

por ROSE MARSONY

tada de la obra de Rose Albert Porter. Un paralelo entre dos amores, encarnado en figuras de diversa posición social y distintos temperamentos.

Una frívola damisela, que aunque se cree enamorada de su prometido, no es capaz de poner en su pasión «su vida entera», mientras una muchacha del arroyo da la vida por su amor, como ejemplo de la aristocrática jovencita para que comprenda la profundidad de un verdadero cariño.

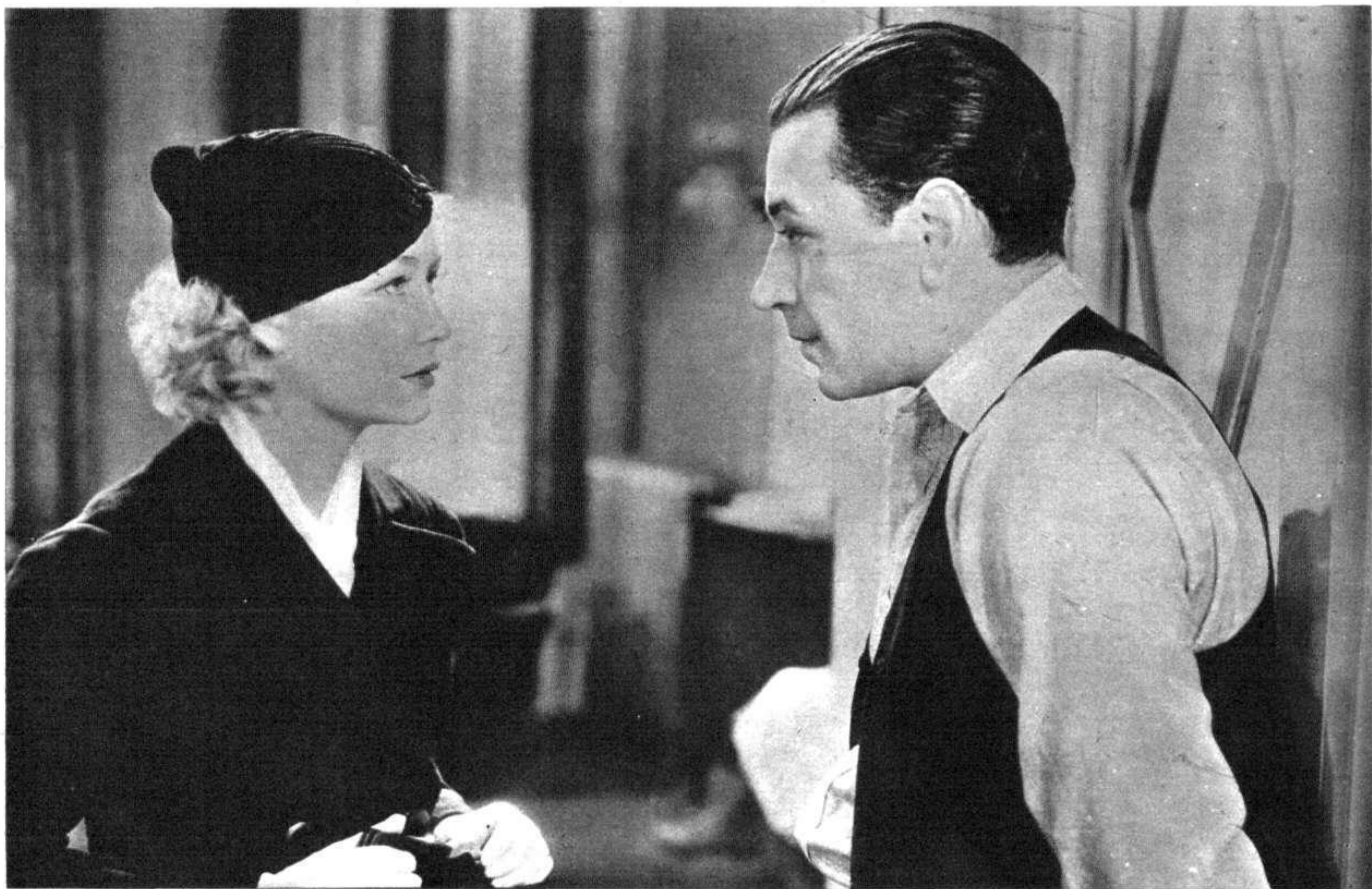
Novela que parece trazada en la vida real,

según son de lógicas las reacciones de todos sus personajes, que a cargo de los artistas citados se adentran con fina sensibilidad en un verismo, emoción e interés que fácilmente gana al público.

«LOS MISERABLES», LA OBRA INMORTAL DE VÍCTOR HUGO, HA SIDO LLEVADA A LA PANTALLA

Esta temporada próxima se dará a conocer en Madrid la versión de la célebre novela de Víctor Hugo, realizada por Raymond Bernard.





Miriam Hopkins y George Raft en una escena de la producción «Mi vida entera», que se proyecta en Capitol con gran éxito

Para disfrutar de UN CLIMA ARTIFICIAL DE PLAZA DE TEMPERATURA SUAVE, FRESCA Y DELICIOSA, sin salir de Madrid, acuda al

## Cine de la OPERA

donde se proyectan los mejores programas.

TODAS LAS LOCALIDADES **UNA PESETA**

Los nombres prestigiosos de Harry Baur, Florelle, Charles Vanel, Max Dearly, Henry

Krauss, Marguerite Moreno, Joseline Gel, etc., indican claramente que para filmar esta película se ha acudido a los más sólidos prestigios cinematográficos franceses para que la interpretación no desmereciera del gran director que debía llevarla a cabo.

Los resultados de esta perfecta reunión de esfuerzos no se dejaron esperar, y los recientes triunfos de París y de Bruselas, únicas poblaciones donde se ha proyectado hasta la fecha, señalan claramente la trayectoria que seguirán *Los miserables*: la de un meteoro magnífico y deslumbrador que por doquiera llevará en la

MARIE DRESSLER

en

su última y magna creación

## ANA LA DEL REMOLCADOR

con WALLACE BEERY

Gran éxito del Cine

# P R E N S A

temporada próxima el brillo de su arte insuperable y las agudas emociones de sus dramáticas peripecias.

Esta superproducción pertenece a las exclusivas Trián y será distribuida en la región centro por la importante firma Riesgo Film.

«VIVA LA VIDA»

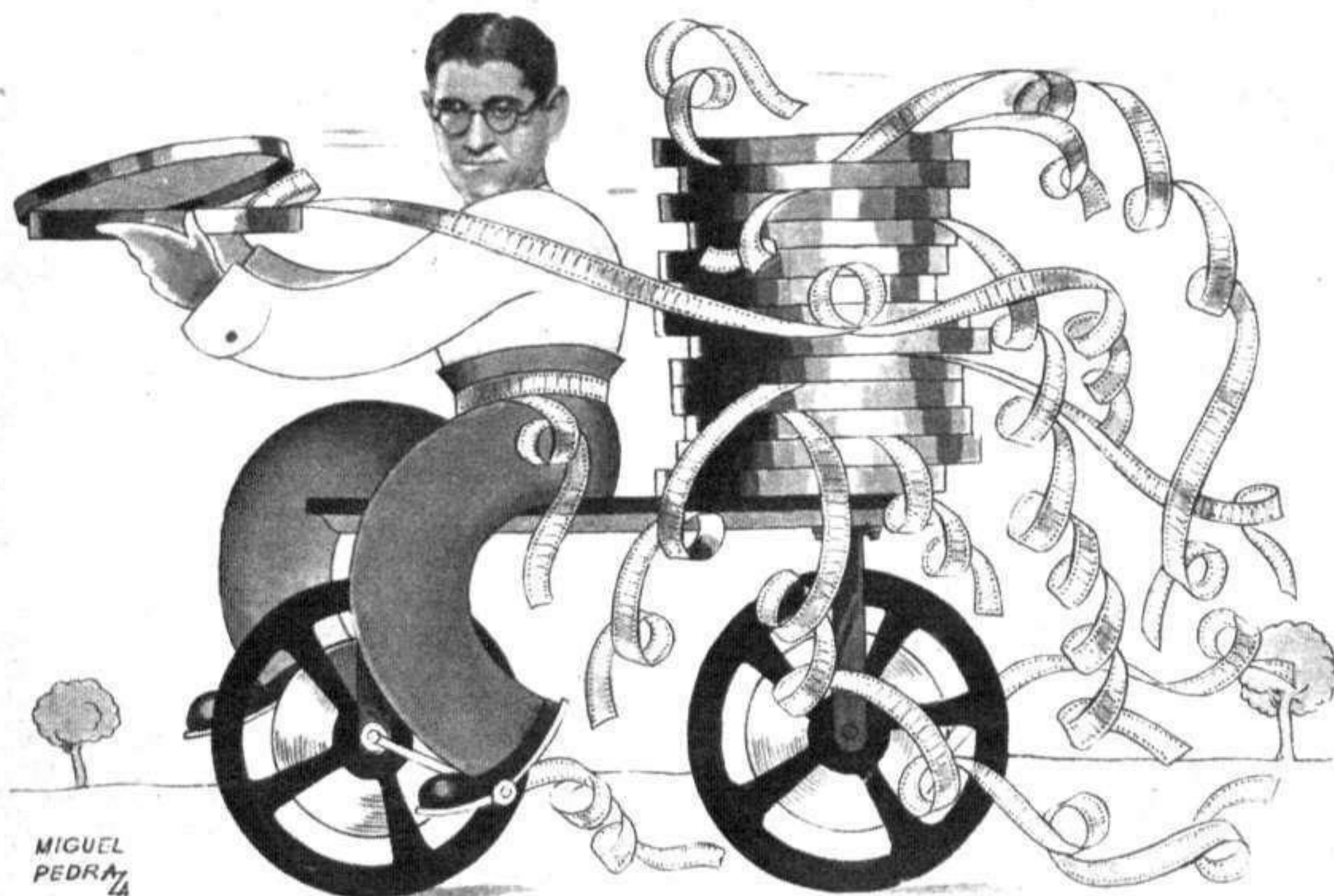
Ha finalizado el montaje de esta producción nacional, que, según nuestros informes, será una de las cintas de éxito de la próxima campaña.

José María Castellví, su realizador, está plenamente satisfecho de la labor realizada, haciendo grandes elogios de los artistas que intervienen en su reparto, integrado por el popular Sampere, Alady, Lepe, Pedrín, Nolla y Casaravilla, entre los actores, y las actrices Conchita Ballesteros, Consuelo Cuevas, Luisita Gorbea, Sarita Méndez, Remedios Logán y María de Castro.

En resumen, una película bien dirigida y bien lograda, que contribuirá al prestigio de nuestro cinema y que representa un nuevo esfuerzo de la producción española.

BERNABE DE ARAGON

Figuras cinematográficas. He aquí al gran Viñals Vicent, el dinámico actuario cinematográfico, sorprendido en su devanadora, en prácticas de entrenamiento de distribución para la próxima campaña, por el dibujante Pedraza



MIGUEL PEDRAZA



# LAS BRILLANTES FIESTAS DE CARTAGENA



Cartagena, que tenía fama por sus fiestas, ha pasado estos últimos años por la tristeza de ver suspendidos sus festejos más populares y brillantes, debido a la situación angustiosa de su comercio y su Ayuntamiento. Este año, por fin, han vuelto los festejos, con su animación de forasteros y sus atracciones



## UNDERWOOD PORTATIL

La UNDERWOOD, producto de la fábrica más importante de su ramo, es la máquina portátil más bonita y resistente. Además de su utilidad, resulta ser un adorno para todo despacho particular. Si desea usted trabajar sin que el ruido moleste, adquiera uno de los modelos silenciosos.

EL PAGO PUEDE EFECTUARSE COMODAMENTE A PLAZOS MENSUALES

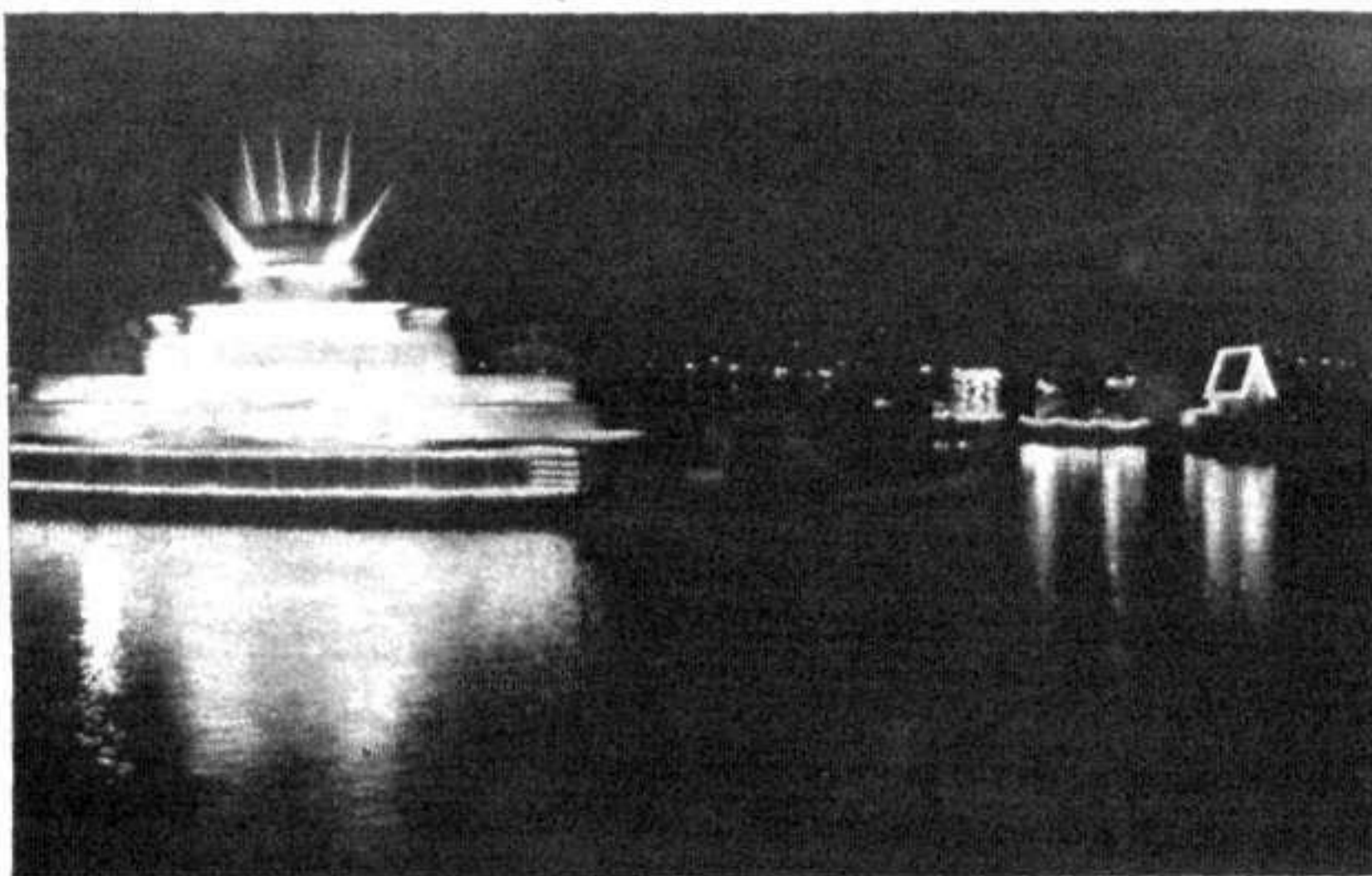
*Representante para Madrid y el Oeste de España:*

**GASPAR TRUMPY**

Alcalá, 39

MADRID

Tel. 13827



He aquí tres momentos de la cremación de las fallas acuáticas. A la izquierda superior: «Los precursores de la aviación», falla que obtuvo un gran éxito. A la derecha: «Nibelungo». Debajo: un aspecto de la bahía durante el festejo

Foto San-Chito



# LA SEMANA TAURINA



a quien acepte tácita y habilidosamente el veto a un camarada, sea quien sea, pero que como ellos se juega la vida, ese absurdo pleito no se resolverá.

\* \* \*

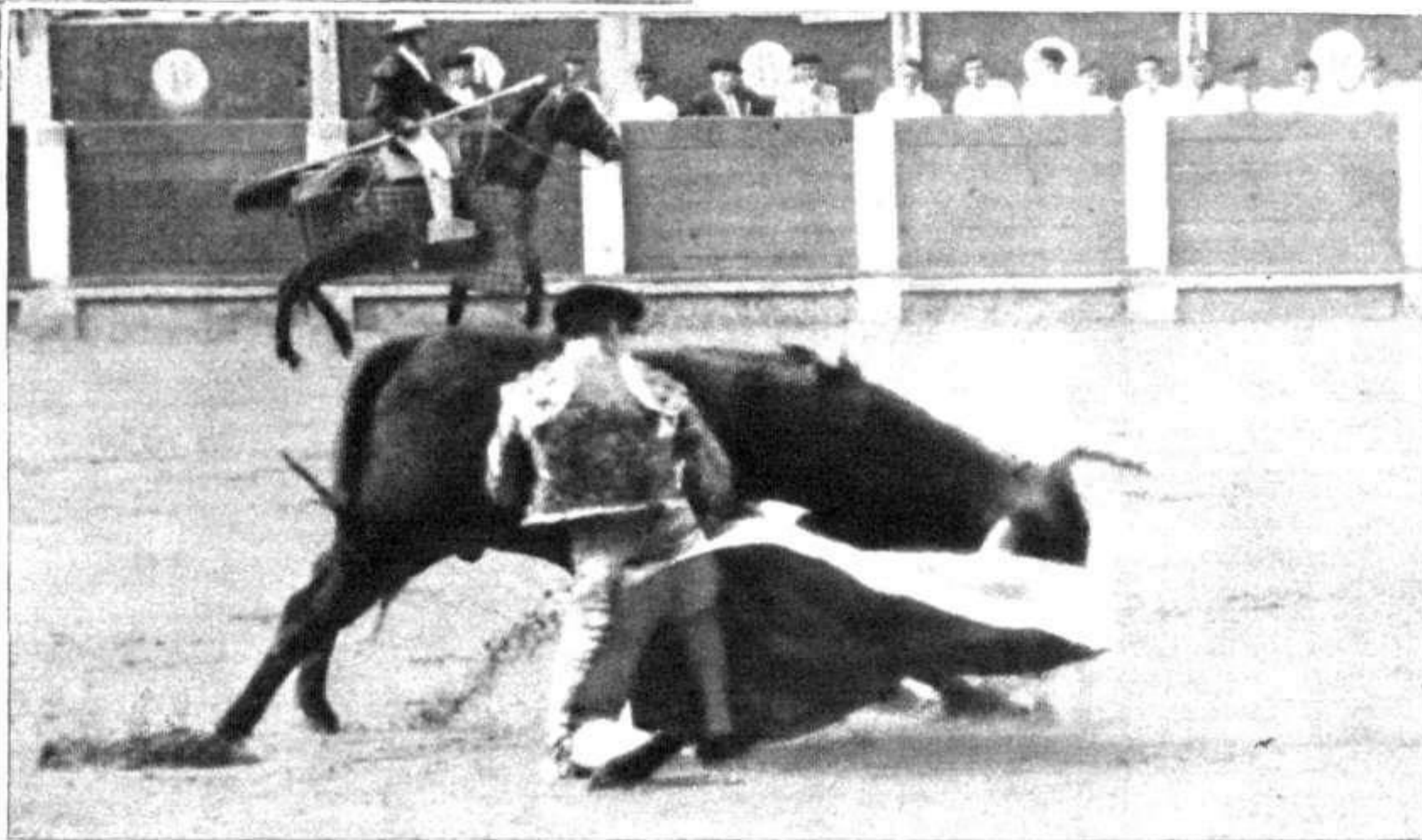
Dos novilladas durante la semana en Madrid. Dos fiestas de toros en las que faltaron precisamente los toros.

Porque lo mismo el miércoles que el domingo los que salieron por los chiqueros de la Plaza de Madrid no merecían llamarse reses bravas de lidia. Fueron grandes, zancudos, gordos como mulos cebados; pero sin casta ni alegría ni estilo de toros bravos. Bueyes para la labranza, carne para el Matadero.

En la novillada extraordinaria del día de la

Madrid.—«Venturita» adornándose durante la gran faena de muleta de su segundo toro en la corrida del día de la Asunción, en la que el diestro jerezano tuvo un gran éxito como torero y estoqueador (Fot. Alfonso)

Gijón.—Otro «mano a mano» triunfal. Con un lleno rebosante se celebró la corrida de feria, en la que alternaron solos los hermanos «Bienvenida». Ved a Manolo rematando de rodillas un primoroso quite (Fot. Baldomero)



Cádiz. En la corrida del domingo obtuvo un nuevo y clamoroso triunfo el gran artista José Gallardo, cuyo estilo con capote y muleta, de gran pureza clásica, tiene, además, un sello personalísimo de gracia y emoción

El pleito de la Unión de Ganaderos con la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid se alarga y encona cada vez más. Sigue la trayectoria que fuimos quizá los únicos en predecir. Dijimos que el aparente triunfo logrado por la Unión al conseguir que se eliminara de la Gerencia de Madrid el señor Pagés, lejos de resolver la cuestión, la complicaría, porque los ganaderos, engreídos por lo que creían una victoria, irían cada vez más lejos en sus exigencias.

Y así ha sido. Una claudicación es siempre el camino de otras muchas cuando el rencor y la soberbia se pueden aprovechar de ella.

La Empresa de Madrid claudicó ante la Unión y se convirtió en víctima suya. Ahora los ganaderos exigen de la Empresa lo que ninguna entidad compuesta de hombres dignos puede conceder.

La Unión quiere aplicar a la Empresa la ley



del vencido. Y entre otras humillantes exigencias, figura, en primer término, el veto, aunque tácito, decidido a la primera figura de la tauromaquia: a Juan Belmonte.

Insistimos en nuestra primera actitud ante el pleito. ¿Qué hacen, qué dicen los toreros?

El pobre Ignacio Sánchez Mejías, que era «nada menos que todo un hombre», pocos días antes de morir, firmó una carta comunicando a la Unión que él no mataría toros de las ganaderías cuyos propietarios le declararan el veto a ningún torero.

Si el gesto varonil y digno de Sánchez Me-

jías hubiera sido imitado, se habría acabado el pleito. Son los toreros, lo repito, los únicos que pueden hacerlo, porque ellos son los únicos que deben mandar en el toreo. Ni los ganaderos, que hacen su negocio sobre seguro; ni los empresarios, que al cabo sólo arriesgan sus pesetas; ni los representantes, que viven del trabajo ajeno. En el toreo deben imponer su ley los toreros, que son los que más exponen, los que a cambio de lo que ganan—dinero y gloria—dan por precio su sangre y su vida.

Mientras los toreros no intervengan en ese pleito y declaren indigno de ser su compañero

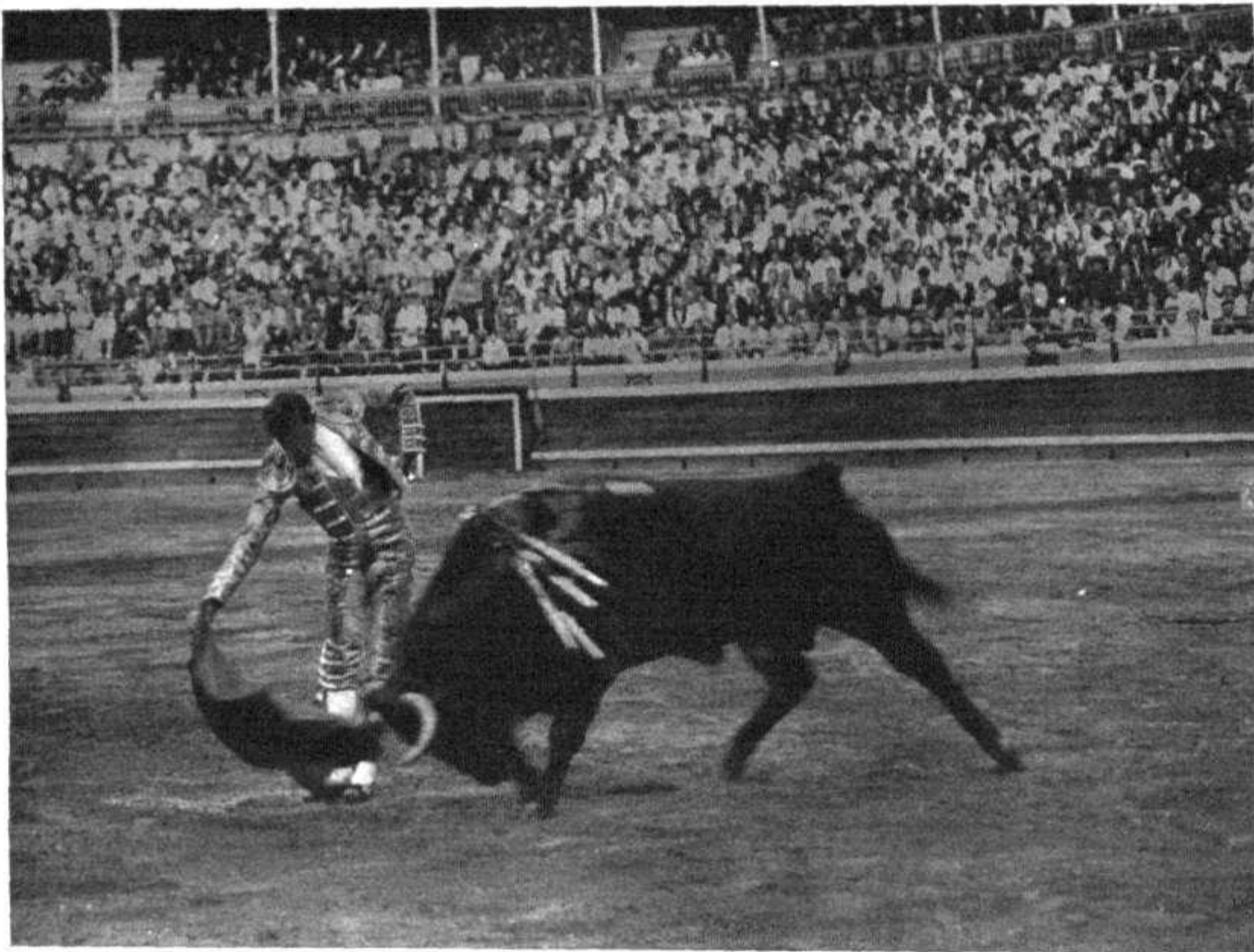
ciarán en la especie de «saldo taurino» que parecía el cartel. Joselito de la Cal no toreó esa novillada, e hizo bien.

El jerezano *Venturita* camina cada vez con más firme paso a su consolidación como figura preeminente de la novillería actual. Cada vez se le ve más seguro, más artista, moviéndose con mayor soltura alrededor de los toros. Tarde a tarde depura su estilo, que con el capote tiene matices de magnífica pureza de estilo. No ha tenido aún en Madrid la suerte de que le embista un toro bien a la muleta, y no ha «cuajado» la faena que se puede esperar de este ar-

Asunción triunfaron Joselito de la Cal y *Venturita*.

De la Cal ratificó el éxito obtenido unos días antes, y demostró lo injusto de la postergación de que ha estado siendo víctima. Con astados grandes, cornalones, mansos, que tenían mucha fuerza y mala embestida, Joselito de la Cal estuvo tranquilo, torero, seguro y dominador. Dió a los dos bueyes que le correspondieron—sobre todo su segundo, una mole enorme y reservona—la lidia justa y apropiada, con destreza y precisión de buen lidiador, y los mató muy bien. Un éxito de buen torero que no merecía que el domingo lo anunciaran en la especie de «saldo taurino» que parecía el cartel.





lances de capa magníficos, plenos de gracia y gallardía toreras, y una estocada a su segundo toro que fué perfecta de ejecución, de estilo, con arte y sabor de gran matador de toros.

El domingo se lidió una novillada grande, bronca y mansa, de don Lorenzo Rodríguez. Ocho toros duros, poderosos, de malas intenciones, ideales para que se estrellaran con ellos los cuatro modestos espadas anunciados.

Demasiado fué que se deshicieran con cierto decoro de ella el *Niño de la Estrella*, Manuel Calderón y Luis Sarmentera.

Y más que demasiado fué que con esos toros triunfara plenamente el novillero Francisco Bernal.

El muchacho, en un alarde de pundonor, logró sobreponerse a las malas condiciones del ganado, y dió a su primer enemigo una lidia brillante y completa, que se premió con grandes ovaciones y la oreja. Siguió toda la tarde torero y valiente, con destellos de artista. Un éxito, en suma, y una repetición bien ganada, que la afición recibirá con aplauso.—J. F.

← Bilbao.—Han empezado las famosas corridas de feria. «Armillita» triunfó plenamente en la primera. Ved al gran torero mejicano toreando magistralmente a su primer toro (Fot. Espiga).

Madrid.—En la novillada extraordinaria del miércoles último, Joselito de la Cal, muy torero y muy valiente, obtuvo un brillante éxito, dando acertada lidia y matando muy bien dos verdaderos toros grandes y mansos (Fot. Alfonso) ↓



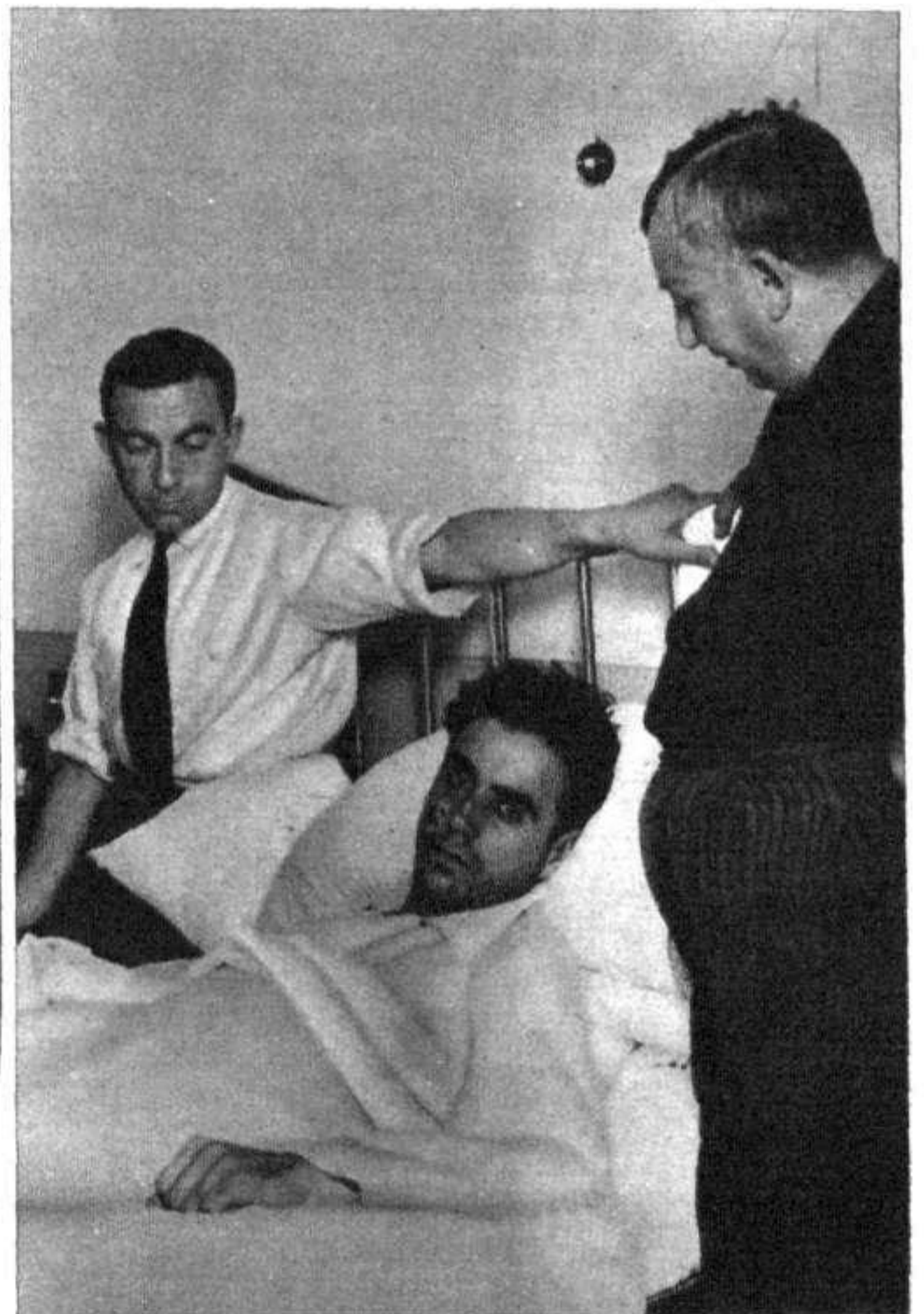
↑ Gijón.—Al hacer el paseo en la corrida del domingo, Pepe «Bienvenida» fué objeto de una cariñosa ovación como homenaje del público a la generosidad con que el gran torero sevillano dió su sangre para intentar salvar al infortunado Sánchez Mejías. La corrida fué un gran éxito para Pepe «Bienvenida», que toreó de este modo magistral con el capote (Fot. Baldomero)

El novillero sevillano Juanito Jiménez, fallecido en Valencia a consecuencia de una cornada sufrida en aquella Plaza. En esta fotografía acompañan al diestro herido su banderillero «Guerrillero» y el mozo de estoques, «Pancheta», que dió su sangre para transfundirla al infortunado torero (Fot. Vidal) →



San Sebastián.—Félix Colomo brindando a Juan Belmonte en la corrida del domingo, en la que el veterano trianero tuvo un gran éxito, y Colomo logró tan resonante triunfo, que obtuvo las orejas de sus toros y fué paseado en hombros por las calles (Fot. Carte)

tista, ávido de corroborar ante la afición madrileña sus resonantes éxitos de provincias. En la novillada del miércoles último, *Venturita* consolidó su personalidad rotundamente. Lo mejor, lo más artístico y logrado de la corrida a él se debió: unos





# A LOS CINCUENTA Y SEIS AÑOS VUELVE A LOS TOROS MARIA SALOME, "LA REVERTE"



.....y *Olé*  
**Chlorodont**  
 por el  
 La pasta dentífrica  
 de mi predilección

Tubos a Ptas. 1.140 y 245 • Elixir a Ptas. 3 y 550 • Cepillos a Ptas. 190 y 290

Vedla ahí. Es María Salomé, «la Reverte», aquella señorita torera que alternó con «Lagartijo» y «Machaquito», que vuelve a torear a los cincuenta y seis años, atraída, sin duda, por esta ola de resurrecciones de figuras tan olvidadas. Está rodeada de periodistas, a los que confirma su reaparición. A la derecha: un retrato de «la Reverte» hecho en el día que toreó por última vez, debido a una disposición prohibitiva de La Cierva



En este último retrato aparece María Salomé, «la Reverte», vestida de guarda de una mina situada en el término de Vilches (Córdoba), donde presta sus servicios desde hace más de once años. Es su propósito no vestir jamás de mujer  
 (Fots. Santos)



# Las tradicionales fiestas de Elcano en Guetaria



**Señora:**

Recuerde que las famosas

**Perlas "FEMI"**

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

**LA REGLA**

**SUSPENDIDA**

por cualquier motivo

**Sólo Perlas "FEMI"**

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Especificos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**  
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

Con la solemnidad acostumbrada ha celebrado este año el pueblecito vasco de Guetaria las tradicionales fiestas de Elcano. Los diez y seis tripulantes que dieron con el intrépido marino vasco la vuelta al mundo desfilaron por las calles, con sus atavíos evocadores de aquel hecho histórico, entre la curiosidad y el aplauso de los veraneantes



He aquí tres momentos de las fiestas: La cabalgata antes de salir del Ayuntamiento, con su escolta de indios; los tripulantes antes de embarcar, y el típico desfile de los marineros de Elcano por las calles de Guetaria



**EL VERANO IMPONE**

UNA HIGIENE RIGUROSA

LYSOFORM destruye los microbios y crea un ambiente salubre y agradable, añadiendo unas gotas al agua, tanto para el baño y aseo personal como para limpieza de suelos y waters. Elimina en el acto todo mal olor. Ideal en higiene íntima femenina. Curativo de enfermedades de la piel, propias del calor. Contra sudores excesivos, grietas, escoriaciones y escaldaduras. Económico. Emplease en soluciones 1 al 3 %.

**ELIXIR DENTIFRICO "LYSOFORM"** Unico verdadero antiséptico de la boca. Corrige la fetidez de aliento. Embellece y fortalece la dentadura y encías. Refresca la boca y aminora la sed. Pocas gotas en medio vaso.

**Jabón LYSOFORM** Neutro y finamente perfumado. Libra la piel de impurezas y de los rigores del sol. Antisudoral.

**Lysiform**





# Audaz robo en una joyería de Bilbao



Días pasados se perpetró un robo en una joyería de Bilbao, que ha causado general indignación y asombro por la forma en que ha sido llevado a cabo. Como apréciase en las dos fotografías, los ladrones hicieron un boquete en el piso de la clínica de un dentista, a través del cual pudieron penetrar en el interior de la joyería, llevándose alhajas por valor de varios miles de duros

(Fots. Amado)

*Luz de Belleza en su rostro*

*Cuidelo a diario con*

*Interpretación Raquel Rodrigo*

CREMA DE DIA  
CREMA DE NOCHE

**RISLER**

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK • PARIS • LONDON

**COCAINA EN FLOR**

Cuando la atmósfera se halla impregnada del Super-Perfume "COCAINA EN FLOR" diríase hallarse en el Harén de las Emociones.

El Super-Aroma de "COCAINA EN FLOR" evoca misterios y refleja nuevas y desconocidas sensaciones.

Perfumería PARERA Badalona



# "APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

**Gane  
de  
200 a 300  
Pesetas por Semana**

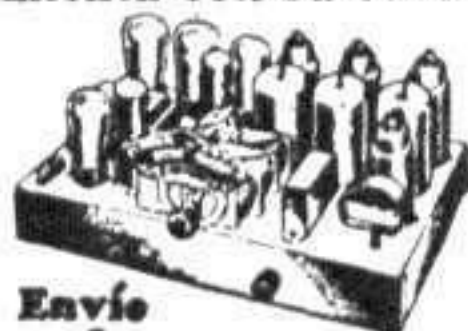
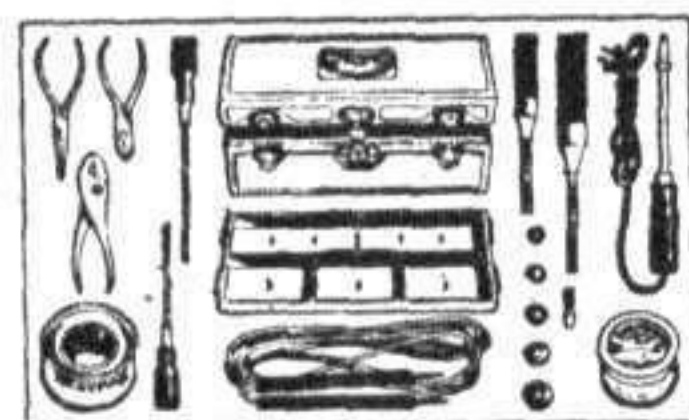


Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa

o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

**GRATIS** Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

**GRATIS  
Este Libro**



Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente  
Instituto de Radio  
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.P. 31.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

## PELUQUEROS



PIDA HOY MISMO EL NUEVO  
SECADOR TRIUMPH 4

**695 pesetas**

MODERNO-RAPIDO-SOLIDO  
SILENCIOSO-ECONOMICO

Fabricación norteamericana. Garantía absoluta. Regulación de altura automática. Motor tipo inducción sin escobillas. Secado completo, 15 minutos. Aire caliente, templado y frío.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

**A. SOLE PALOU**

Notariado, 3, 5 y 7  
BARCELONA

Conservas

**TREVIJANO**

## PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73  
Apartado 571 MADRID

### TARIFA DE SUSCRIPCIONES

### MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias  
y Posesiones Españolas:

Un año ..... 15,-  
Seis meses ..... 8,-  
Tres \* ..... 4,-

Francia y Alemania:

Un año ..... 23,-  
Seis meses ..... 12,-  
Tres \* ..... 6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año ..... 16,-  
Seis meses ..... 9,-  
Tres \* ..... 4,50

Para los demás Países:

Un año ..... 30,-  
Seis meses ..... 16,-  
Tres \* ..... 8,-

### CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias  
y Posesiones Españolas:

Un año ..... 15,-  
Seis meses ..... 8,-  
Tres \* ..... 4,-

Francia y Alemania

Un año ..... 23,-  
Seis meses ..... 12,-  
Tres \* ..... 6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año ..... 16,-  
Seis meses ..... 9,-  
Tres \* ..... 4,50

Para los demás Países:

Un año ..... 30,-  
Seis meses ..... 16,-  
Tres \* ..... 8,-

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.



**NAVAJAS-AFEITAR**

MARCA

DOS



LLAVES

**DE CORTE SUAVE  
NO IRRITAN EL CUTIS**

**FRIEDR. HERDERAS  
SOLINGEN-ALEMANIA**



## Traen loquitos a los muchachos

Una con el pelo rubio y el cutis moreno indostánico, y la otra con los cabellos en castaño claro y la tez de puro nácar... Esos preciosos contrastes sólo se consiguen con estos dos magníficos productos:

## CAMOMILA INTEA

loción inofensiva, que decolora insensiblemente los cabellos, dándoles esas bellas tonalidades, desde el castaño claro al rubio pálido, con una igualdad y unos lindos reflejos de singular atractivo, parece luz en el pelo.

## JUGO DE LOTO INTEA

extracto ideal para el cutis. Vegetal, líquido, sin nada de grasa, y con la maravillosa propiedad de eliminar pecas, espinillas, granitos y arrugas, poniendo la tez fresca, mate y deliciosamente sedosa. Lo hay en varios tonos, dando el OCRE ese cobrizo seductor que tan bello contraste hace con los cabellos rubios.

Estos productos se venden en todas las perfumerías. Pídase folleto gratis a AURISTELA, Apartado 82, Santander.

## El Purgante Ideal

es la

## Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub<sup>o</sup> St-Denis, París

Fácil de tomar,  
No necesitando ningún preparativo,  
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,  
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,  
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,  
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras.  
LAXATIVA, 1 pildora.

## TODO RESUELTO



NO COMPRE RADIO SIN  
PROBAR EL NUEVO RECEPTOR  
para recibir la estación del Vaticano, América, Europa, etc., en todas las ondas (15 a 2000 metros) y para todas las corrientes, que a precios económicos vende

**EMPRESAS RADIO ELECTRICAS**

PELIGROS, 2 - MADRID - EDIFICIO DEL FENIX

## ¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.





## "Ya no siento dolor en los pies"

Mis sufrimientos eran atroces, mis pies se hinchaban, y ardían de un modo extraordinario. Por fin descubrí el remedio ideal que consistió en sumergirlos durante 3 minutos en agua caliente, debidamente oxigenada con los Saltratos Rodell. Por su efecto mágico desaparecieron en el acto los dolores e inflamaciones. Los callos y durezas se reblandecieron de tal manera que pude extirparlos con la mayor facilidad. Mis pies quedaron completamente remozados, experimentando con ello tal bienestar, que el andar me resultó un placer y el bailar una verdadera alegría.

**¡Pronto!** Sumerja sus pies doloridos en un baño con **SALTRATOS RODELL** y notará un alivio instantáneo



## ¡KU-KU!.. ¡KU-KU!.. UN RELOJ DE PARED QUE CANTA

LLAMA «KU-KU»  
CADA CUARTO DE HORA

SOLAMENTE  
PESETAS 21,75

A cada lector de este periódico enviamos un reloj de pared, de madera tallada, exactamente igual al dibujo, con un pájaro que canta «ku-ku». Garantizamos la marcha exacta del reloj por cinco años.

— ¡Distinguido adorno de habitación!  
¡Gran alegría de los niños y de toda la familia!

SE ENVIA CONTRA REEMBOLSO  
SIN RIESGO, ya que devolvemos el dinero caso de no gustar

Envíe enseguida su pedido a

**RELOJES BECO** Sec. 5. Córcega, 226  
BARCELONA



## SANGRE PURA, RICA Y NUEVA se consigue gracias a las acreditadas PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (lagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elíxires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel. Venta a 6.50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Modelo 73

# 30

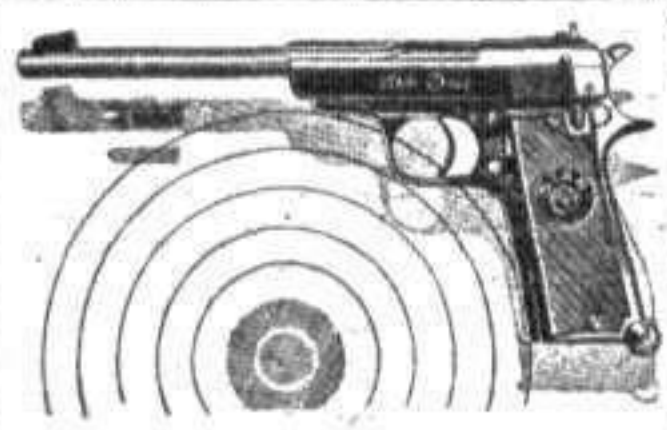
Pras. Solamente NOVEDAD

## SENSACIONAL

Este precioso **CRONOMETRO SUIZO** de pulsera con caja de metal fino cromado - pulsera metálica cromada, movimiento de precisión **ANCORA** anti-magnético - centros de rubis, cristal irrompible. ES UNA VERDADERA MARAVILLA! COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso de 30 Ptas SOLAMENTE. Mande su pedido HOY MISMO.

5 años de garantía

**CASA GINEBRA** Padre Larroca 14 SAN SEBASTIAN



## "STAR"

CAL. 22—LONG. RIFLE

Única pistola que puede adquirir sin licencia ni guía

Pídala en todas las armerías

**FABRICA DE ARMAS "STAR" EIBAR**

IMPORTANTE: Según Decreto del 13 de Julio 1934, Gaceta n.º 194, podrán usar armas para defensa, solicitándolo de la autoridad competente, los chóferes de servicio público, agentes municipales y nocturnos, porteros y guardas, servicio de vigilancia en comercios, industrias, Banca, etc.

NOTA: Rechace las imitaciones. Desconfíe de las propagandas absurdas que le ofrecen armas de sistema anticuado, hoy desterrado en todos los países. La pistola STAR es la mejor y la única.

**AGENCIA: ALCALA, 47**  
(Edificio del Banco de Vizcaya)

## Estreñimiento GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar  
regularizan hígado estómago e intestinos



CONTRA CALLOS Y DUREZAS  
**NO TIENE RIVAL**  
HAGA HOY MISMO LA PRUEBA

AGENTES, J. URIACH Y C.ª S. A.  
BRUCH, 49 - BARCELONA

## BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO  
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS  
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA  
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA



# COLABORACION ESPONTANEA

## A TERESA SONETO

¿Por qué cuando a veces, Teresa amada,  
estoy pendiente de tus negros ojos,  
veo mover tus labios con enojos  
que laceran esta alma enamorada?

¿Por qué cuando embebido, mi mirada  
a la faz divina envuelve sin abrojos,  
cuando mi corazón está de hinojos,  
cuando feliz te creo a mí acercada,

dicesme cosas que a mi alto decoro  
y a mi delicadeza indignan fieras  
porque de la verdad hacen desdoro?

Oh alma mía! Cómo me desesperas  
cuando de mi amor dudas el tesoro  
y de mi veracidad nada esperas!

JOAQUÍN DE BARRIACH

cuando tú a mi vera reía.

Porque dicen que es  
la mitad de su cuerpo  
cuerpo de mujer... etc.  
Para ver si son sus labios  
tan chiquitines y tan rojos  
como los tuyos por mi besados.  
Para ver si saben sonreír  
como me sonreían los tuyos  
cuando yo te contemplaba a ti.  
Sonrisas de simpatía  
de dos que se quieren en esta  
y se querrán en la otra vía.  
Sonrisas que me hacían hablar  
de cosas de amores, y esperar  
a que tú me quisiera algún día.

Porque dicen que es  
la mitad de su cuerpo  
cuerpo de mujer... etc.

Para ver si sabe hablar  
y decirme lo que es amor;  
para ver si tras de su pecho  
oculta un corazón...  
El mío quizo al tuyo  
y con tanta locura le amó  
que al verse por ti despreciado,  
el pobrecillo enfermó.  
Y hoy camina sin rumbo;  
y siempre mirando al cielo  
y hablando muy de quedo...  
¡como renegando del mundo!

Porque dicen que es  
la mitad de su cuerpo  
cuerpo de mujer,  
a la sirenita del mar  
la quisiera yo ver.  
Para poder ver y saber  
lo que acaba de escuchar.

FRANCISCO MANUEL PÉREZ Y RIVERA

## PORQUE DICEN QUE ES...

A. Carlota Lupín

Porque dicen que es  
la mitad de su cuerpo  
cuerpo de mujer  
a la sirenita del mar  
la quisiera yo ver.

Para ver si tiene ella  
esos ojos que tú tiene  
que parecen dos estrellas.  
Para poderme mirar en ellos  
como me miraba en los tuyos  
cuando eran bellos.  
Bellos son todavía...  
Para mí más bellos eran  
cuando me sobraba alegría.  
Alegría me sobraba  
cuando tú a mi vera estaba

## Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

## SONETO

Todo mi amor era de ella,  
mi encanto, mi anhelo, mi alegría,  
y era mi embeleso tanto,  
que soñaba con ella noche y día.

El destino vino a turbar  
aquella dicha y esperanza ciega,  
y con pasos que asemejan a un gigante,  
la fiebre se apoderó de ella.

Ya no ansío nada en este mundo,  
la muerte con placer espero;  
¡Mi vida ha sido un sueño interrumpido,  
y al sueño eterno con delicia aspiro!  
¡Ya no ansío nada en este mundo!  
la muerte con placer espero!

GÓMEZ ARRIBAS

**EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA  
RECUERDE SIEMPRE**

Le evitara pesares

**PERFECTO**

**Intim**



El preferido de todos

**SIN NECESITAR NINGUN  
ACCESORIO PARA SU APLICACION**

Producto de toda garantía

**HIGIENICO PRACTICO INOFENSIVO**

Pida folleto explicativo  
al apartado 1234 Barcelona

Precio 7'30 (caja grande)  
4'70 (pequeña)

De venta en farmacias

**ES EL PRODUCTO QUE EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA NO HA DE IGNORAR NINGUN MATRIMONIO MODERNO**

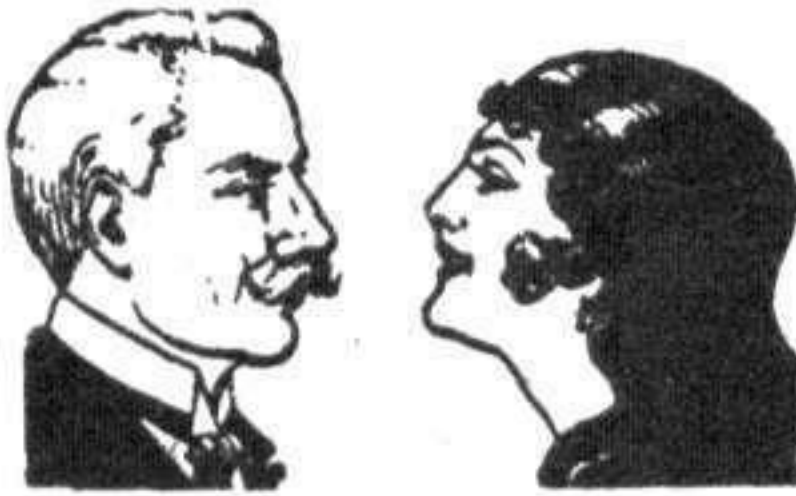


**Quiere Ganar a la LOTERIA?**

LA ASIROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

**Pfr. PARCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina**

**RHUM BELLEZA**



¿Lo usarás, esposo mío?

**NUEVA FÓRMULA PERFECCIONADA**

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quitla la CASPA. No contiene nitrato de plata ni azufre. Único producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

**FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS.**  
San Isidro, 9. — BADALONA (Barcelona)





**Escopetas finas de caza y tiro de pichón.**

**VICTOR SARASQUETA EIBAR**

SOLICITEN CATÁLOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA: no fiarse de nombres imitados.

**URINARIAS**

**(AMBOS SEXOS)**

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanara rapidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

**LO MAS EFICAZ,  
CÓMODO, RÁPIDO,  
RESERVADO  
Y ECONÓMICO**



**SENOS PERFECTOS**

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos EXCELS. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Esc.: «INSTITUTO DE ESTETICA». Nueva San Francisco, núm. 23, pral., Barcelona (Incluir sello).



# BANCO NACIONAL DE MEXICO, S. A.

FUNDADO EN 1884

CAPITAL: \$ 32.000.000,00

Casa Matriz: Isabel la Católica, 44

México, D. F.

Ofrecemos al público nuestra experiencia de MEDIO SIGLO de servicios bancarios en las siguientes dependencias:

SUCURSALES: EN LA CIUDAD DE MEXICO: «Cinco de Mayo», Ave. 5 de Mayo, núm. 32. «Merced», 8.ª V. Carranza, núm. 145. «Santo Domingo», Brasil y Bolivia, núm. 2. «San Cosme», Esq. Ribera de San Cosme y Santa María la Ribera. «Tacubaya», Edificio. «Ermita», Esq. Jalisco y Revolución.

Aguascalientes, Ags.

Celaya, Gto.

C. del Carmen, Camp.

(Agencia).

Ciudad Juárez, Chih.

(Agencia).

C. Obregón, Son.

(Agencia).

Colima, Col.

Córdoba, Ver.

(Agencia).

Cuernavaca, Mor.

Chihuahua, Chih.

Durango, Dgo.

Guadalajara, Jal.

Guaymas, Son.

(Agencia).

Hermosillo, Son.

H. del Parral, Chih.

(Agencia).

Irapuato, Gto.

Jalapa, Ver.

(Agencia).

León, Gto.

Mazatlán, Sin.

Mérida, Yuc.

Monterrey, N. L.

Morelia, Mich.

Navojua, Son.

Nuevo Laredo Tams.

Oaxaca, Oax.

Orizaba, Ver.

Pachuca, Hgo.

Puebla, Pue.

Saltillo, Coah.

S. Luis Potosí, S. L. P.

Tampico, Tamps.

Tapachula, Chis.

Toluca, Mex.

Torreón, Coah.

Tuxtla Gutiérrez, Chis.

Veracruz, Ver.

En los Estados Unidos de América:

Agencia en la Ciudad de New York 52 William Street.

Las Agencias dan al público los mismos servicios que las SUCURSALES.



## El Caldo Maggi

es un caldo completo que puede servir con ventaja como base para diversas sopas, salsas etc. Basta el disolver los cubitos en agua hirviendo.

Exigir los cubitos de caldo Maggi, la marca de calidad.



—Maria, me traes cuellos del 39, y yo uso del 36.

—Sí, ya lo sé; pero es que el vendedor me preguntó si mi marido era alto y fuerte, y no quise achicarte ante un extraño.

(De «Fliegende Blätter», Munich)



VENTAS A PLAZOS

—Todos los muebles elegidos por usted le serán entregados contra un desembolso inicial de cien francos...

—Conforme... ¡Creo que no me será difícil reunir esa suma entre mis amigos!

(De «The Humorist», Londres)

## PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D

## BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeljes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

### CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

**Basta tomar una caja para convencerse de ello.**

Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street

Brooklyn. -- S. José Costa Rica I. Carreras, Bazar Paris,

Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,

Tetuan, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

## GRATIS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa

### máquina fotográfica

mod. 1934 a título de propaganda sin hacer ningún desembolso de su parte. Mande su nombre y dirección y recibirá a vuelta de correo las instrucciones.

**A. ISCLA (Sección A 3)**  
Pórcaga, 404, prol. 1.ª Izq. - BARCELONA



10 PALABRAS:  
PESETAS 4,15

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:  
40 CÉNTIMOS

**AVICULTORES:** Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

**APRENDA** usted desde su casa Contabilidad. Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

**AVICULTORES.**—Disponibles: 31 razas gallinas;—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gerard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

**CARRERAS** por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química; Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedir catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

**Caballero joven, sentimental, desea cambiar correspondencia con mujer espiritual.** Fernando Altamirano, Candelario.

**DEPILACIÓN,** extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Suhirachs. Montera, 47. Madrid.

**Pea:** Tendrás que esperar mucho, pero serás feliz. Imposible escribirte. N.

**HOMBRES:** Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

**GANARA** mucho dinero vendiendo entre sus amistades magníficos relojes marca muy

acreditada, precios absolutamente sensacionales. Escriba: Apartado 55, San Sebastián.

**HIPNOTISMO,** influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

**Madrinas paz** solicitan Vicente Leria, David León y Pedro Lasheras. Batallón Transmisiones. Red, Ceuta.

**PARA HACERSE AMAR** locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

**QUEREIS** casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto).

**PARTOS.** Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

**SU** sino, su porvenir? ¿La verdadera causa de su mal? Esclarezco todo a conciencia por medio de la astrología científica. Escribid al profesor Masip. Apartado Correos 108, Barcelona.

**TAQUIGRAFIA** Mendoza. Sumamente fácil y agradable. Vencedora en concursos y exposiciones. Un niño puede aprenderla. Pídale a su librero. Seis pesetas. Contra reembolso, 6,50. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

**TAQUIGRAFIA,** por Martín Eztaia. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

## IMPRESOS COMERCIALES

usted le agradecerán nuestros procedimientos gráficos, por los que son los más modernos y los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte. Con ellos aumentará usted el encanto de sus publicaciones y, por lo tanto, su valor artístico y comercial. La mejor prueba de ello son los catálogos, revistas y números extraordinarios que por cuenta propia o ajena lanzamos diariamente a la circulación. En cuanto a los impresos de propaganda—postales, folletos, carteles, catálogos—, usted estará de acuerdo con nosotros en que su eficacia será tanto mayor cuanto más acabadas sean su belleza—no inferiores a 10.000 ejemplares—, recuerde que nuestros talleres le harán con el mayor esmero toda clase de trabajos artísticos, originales y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía, en negro o en color.

NUMEROS  
EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS.  
REVISTAS, TARJETAS  
POSTALES, CATALOGOS,  
FOLLETOS, ETC., ETC.

PIDA PRESUPUESTOS POR CARTA O POR TELEFONO A

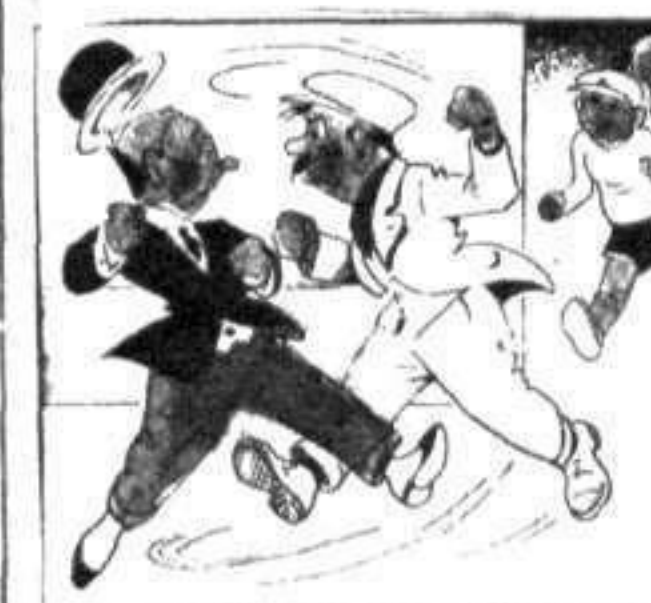
HERMOSILLA, 73

TELEFONOS 57885-57884

**PRENSA GRAFICA**  
S. A.



## POR QUERER ACTUAR DE MEDIADOR



(De «The Passing Show», Londres)

Lea usted todos los domingos

**crónica**

30 céntimos el ejemplar

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID



# MUNDO GRÁFICO

Scotland Yard utiliza el autogiro para una función donde está excluido el acento bélico. Gracias a estos aparatos la Policía inglesa seguirá desde un observatorio de vuelo los movimientos del tráfico en la grande urbe del Támesis bajo la niebla. Un nuevo dato que apuntar en la historia internacional del invento español

(Fot. Prensa Gráfica)

